

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930





ایک ذرہ ہوں مگر مہرِ درخشندہ ہوں
نعتِ سرکارِ دو عالم کے سبب زندہ ہوں

اسمعیل انیس



چراغِ عالمیں

۱۴۰۵ ہجری

الحمد لله العالی

مقام عالیٰ کو ایک نیا نیا خیال پیش کر رہا ہوں

مورثہ اعزاز کے

دراستی ہی راہ میں خوشنودی و خوشنویسی

مقام عالیٰ کو

چراغِ عالمیں

۱۴۰۵ ہجری

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

وہ تاریخِ مکہ ہے اک آئینہ ہے

— ۶۱۴۰۵ —

مبینِ تحبلی ہے غارِ حرا ہے

— ۶۱۹ ۸۵ —

انیس اب ہے آبِ صفاتِ سالت

— ۶۱۴۰۵ —

کہ نجمِ ضیاءے رخِ مصطفیٰ ہے

— ۶۱۹ ۸۵ —

پیشکش

انتساب

والدِ مُعَظَّمُ مُحَمَّدٍ وَرَمَضَانَ بَحْشِ خُلْدِ شِيَا

اور

والدۃ مُعَظَّمۃ سَلِیْمَن بِنِی خُلْدِ شِيَا

کے نام

جِن کی دُعائیں آج بھی

میرے ساتھ ہیں

اسمِ عجلِ انتساب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جملہ حقوق بحق بیگم کنیز اسماعیل انیس محفوظ ہیں

چراغ عالمیں	:	نام کتاب
اسماعیل انیس	:	مصنف
آذر زوبی	:	سرورق
فضل الرحمن	:	خوشنویس
شہزاد اختر	:	پروف ریڈنگ
۱۴۰۵ ہجری	:	اشاعت اول
گیارہ سورہ (۱۱)	:	تعداد
ایجوکیشنل پریس کراچی	:	مطبوعہ
۲۳ × ۳۶	:	کتاب کا سائز

۱۶

ہدیہ:

۵۰ روپے

پچاس روپے

ناشر:

مکتبہ شہزاد اقبال

۱۳۵ - ۳۶ - ۱ - لاٹھی ٹاؤن - کراچی ۳۰ پاکستان

فہرست

احساسات

رئیس امروہوی	۱۹	رئیس امروہوی	۱۶
حاجی محمد شفیع	۲۱	راغب مراد آبادی	۲۰
الحاج عبدالرزاق منصوری	۲۳	الحاج محمد محسن	۲۲
مشتاق چغتائی	۲۵	محمد اقبال راجہ	۲۴
احمد عادل	۲۹	عبدالسمیع خان سمیع	۲۶
ڈاکٹر وطیبہ خورشید اشتیاق	۳۱	ڈاکٹر شاہد الوری	۳۰
رضیہ حسن	۳۵	شہناز نور	۳۳
فراسٹ رضوی	۳۹	حسن عارف صدیقی	۳۶
یامین دارقی	۴۱	محسن اسرار	۴۰
لائق علی لائق	۴۲	حسین بانو	۴۳
سید نظیر علی شاہ نظیر رامپوری	۴۶	دستی تیموری	۴۵
خالد اطہر ایڈوکیٹ	۴۸	گوہر رضوی	۴۷

حمید رب اقام

آدا ہو شکر کیسے مالک دنیا و دین تیرا	۵۳
ہے شرح حمد خدا لا الہ الا اللہ	۵۵
پروردگار مجھ کو شعور و حیات دے	۵۷
تراثی نہیں ہے تو خدا ہے	۵۹
خالق ارض و سما لوج و قلم تیرے ہیں	۶۱
مالک ہے مختار ہے دانا	۶۳
جو خدا کی یاد سے دور ہو مجھے وہ جہاں نہیں چاہیے	۶۵
اے رب کائنات بڑی دیر ہو گئی	۶۷
مدحت خالق کو نین رستم ہو کیسے	۶۹
ہو کرم کی نگاہ یا اللہ	۷۱

ثناءِ رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

شہ کون و مکان امداد فرما	۷۵
ایک طرف اوصافِ محمدؐ ایک طرف آیات لکھوں	۷۷
خیمے ظالموں کے دل آماجگاہ تھا	۷۹
آج میں نعتِ رسولؐ	۸۱
لائے تشریف احمد مختار	۸۳
انفیاتِ نبیؐ مستقل چاہیے	۸۵
اٹھ گئی جب نقابِ روحِ مصطفیٰؐ سرخ و غیتِ زندگی ہو گئی	۸۷
تذکرہ خدا کا ہے بات ہے محمدؐ کی	۸۹
فدائے روضہ اطہر میں دو جہان کے چراغ	۹۱
خدا، کتاب، اسمِ آفتاب رکھتا ہوں	۹۳
ہو دربارِ مصطفیٰؐ میں سرخ و اچھی طرح	۹۵
و خیارِ نعت سے جہاں آج بخلِ سرک گیا	۹۷
ہر نفس نامِ امامِ الانبیاءؑ لکھتا رہا	۹۹
سبز گنبد سے اتر کر بصد انداز آئے	۱۰۱
اسمِ سرکارِ دو عالم کی جلا اور سہی	۱۰۳
پڑھتے ہیں مل کے دم بدم قبلِ علیؑ محمدؐ	۱۰۵

دل حضور آپ کی مدح سے سنور جاتا ہے	۱۰۷
حفاظت میں خدا نے عظمت کون و مکان رکھ دی	۱۰۹
ہو جمالِ رُوحے احمد سے سوا ممکن نہیں	۱۱۳
اصولِ مصطفیٰؐ کو رہنما کرنے کا وقت آیا	۱۱۵
دلوں سے جذبہٴ نعتِ نبیؐ کم ہو نہیں سکتا	۱۱۷
رہنما نہیں ملتا مصطفیٰؐ نہیں ملتا	۱۱۹
مدینے سے کوئی پیغام اگر بادِ صبا لاتی	۱۲۱
تجلیوں کے دریچوں کو باز رکھتے ہیں	۱۲۳
مدینے سے بادِ صبا آرہی ہے	۱۲۵
تو ربِّ العالی مصطفیٰؐ مصطفیٰؐ	۱۲۷
اک تو یقینِ شام و سحر ڈھونڈ رہے ہیں	۱۲۹
حضورِ عظمت و رفعت سے آشنا ہوں میں	۱۳۱
صاحبِ القرآن رسولِ کریم	۱۳۳
محمد مصطفیٰؐ لکھ کر رسولِ ہاشمی لکھ کر	۱۳۵
دل سے نکلی صدا مصطفیٰؐ مصطفیٰؐ	۱۳۷
آخری پیغمبر ہیں الا میں الا می	۱۳۹
دل میں یادِ سرور کون و مکان رکھتا ہوں میں	۱۴۱
یا رسولِ احمدؐ یا نبیِ حامدؐ	۱۴۳

زباں پر نام رسالت مآب آدے ہے	۱۴۵
مقصود کے نور میں نور خدا آئے نظر	۱۴۷
نعت کا رنگ اختیار کروں	۱۴۹
درخشاں محمدؐ	۱۵۱
کیسے رازِ بے بسی افشا کریں	۱۵۳
ہے کرم سرورِ درجہاں آپ کا	۱۵۵
میں نے کہنا یہ کائنات اُس نے کہا رسولؐ ہیں	۱۵۷
آغازِ کُن سے پہلے قرینے میں کون تھا	۱۵۹
خدا کو تھا شبِ معراج انتظارِ حبیبؐ	۱۶۱
سدا پڑھتے رہیں گے ہم حبیب اللہ رسول اللہ	۱۶۳
عکس اترے بھی تو کیا نعت کی یکتائی کا	۱۶۵
یہ دل رنجور ہے آقاؐ	۱۶۷
دُرود پڑھتی ہوتی باخبر گئی خوشبو	۱۶۹
قرآنِ معظّم کی قسم کچھ نہیں لکھتے	۱۷۱
میں مدحِ رسولؐ کے حاصل نہ کر چکے	۱۷۳
نعتؐ کہنے کا ڈھنگ آہی گیا	۱۷۵
پر تو سرورِ کونین سے تابندہ ہے	۱۷۷
محمدؐ تھے وقارِ انجمنِ کل شب جہاں میں تھا	۱۷۹

۱۸۱	ہے گنبدِ خضرا پہ نظر جاگ رہے ہیں
۱۸۲	دل میں اک بغضِ پیمبر کے سوا کچھ بھی نہ تھا
۱۸۵	کریں نعت کیسے رستم یا محمدؐ
۱۸۷	یہاں سے تھا چہرہ خیر البشر پڑھتی رہی
۱۸۹	ہے نعت سرورِ کونین ہو کر یا خبر لکھنا
۱۹۱	نعتِ پیغمبرِ اسلام سجا کر لکھنا
۱۹۳	نکتہ انتخاب کے اندر
۱۹۵	محمدؐ مصطفیٰؐ لکھا قلم نے
۱۹۷	دل سے کر نعتِ محمدؐ کا سمندر ابھسکے
۱۹۹	دورِ پیش سفر بھی تھا قرینہ بھی نہیں تھا
۲۰۱	کہاں وہ نورِ جہنم کہاں گلابِ کارنگ
۲۰۳	فضائے ہر دو عالم مدحتِ خیر الوریؐ نکلی
۲۰۵	صدائے رسولؐ خدا آ رہی ہے
۲۰۷	ہے کوئی نور کی برسات اترنے والی
۲۰۹	فوقیتِ گنبدِ خضرا کو ہے ایوانوں پر
۲۱۱	مناخوانِ محمدؐ مصطفیٰؐ ہوں
۲۱۳	بابِ خیال شانِ بشرِ کھولتی رہی
۲۱۵	محمدؐ مصطفیٰؐ کی مہربانی دیکھتے جاؤ

ہیں آپ منظر عنوان کائنات حضورؐ	۲۱۷
آرزو تھی ہے آرزو ہے رسولؐ	۲۱۹
وہ ملتفت نگاہ جو نقشِ وفا بینی	۲۲۱
دل برائے محمدؐ عربی	۲۲۳
دنیا نے جہالت کا بدن پہنا تھا	۲۲۵
سوال یہ کہ ہو تعریف مصطفیٰؐ کیسے	۲۲۷
مصطفیٰؐ مصطفیٰؐ	۲۲۹
نعت میں عرض حال کرتا ہوں	۲۳۱
مانند سحر پہلی کمرن جاگ رہی ہے	۲۳۳
اک نظر لطف و کرم کی مرے آقا ہو جاتے	۲۳۵
نورِ ایمان منظرِ بزدانِ چراغِ عالمیں	۲۳۷
نورِ حق محبوبِ رب العالمین لاکھوں سلام	۲۳۹
بیانِ ضیائے نعت	۲۴۱
قطعات	۲۴۳
یا رسولؐ انا م السلام السلام	۲۴۷
رحمت کون و مکان خیر الانام یا رسول اللہؐ سلام	۲۴۹
حضورِ شافعِ محشر پڑھو درود و سلام	۲۵۱

بَلَّغْنَاكَ الْكَوْنُ بِكَالِ
كَشَفْنَا لَكَ فِي حَالِ
وَسَيِّدِ جَمِيعِ خَلْقِ
صَلُّوا عَلَيَّ وَسَلِّمُوا



نعتِ مجموعہ کلام ”چراغِ عالمیں“ اسمعیل انیس صاحب
کا نقشِ اقل ہے جو گلہاتے محمد باری تعالیٰ اور اوصافِ نبی کریم ﷺ کے
انگنت گلابوں سے معطر اور عشقِ محمّد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا آئینہ دار ہے۔
مجھے کہا گیا ہے کہ میں مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ پر اپنے خیالات سے کا
اظہار کروں۔ سوچتا ہوں کہ نعتِ رسولِ مقبولؐ احاطہِ فکر میں نہ آنے والی صنف
ہے۔ جس کے لئے کہا گیا ہے کہ ”بہت باریک کلیاں ہیں بہت پیچیدہ رستے ہیں“
مگر اس خیال کے پیشِ نظر کچھ عرض کرنے کی جسارت کر رہا ہوں کہ ہوسکتا ہے کہ نعت
کے بارے میں میری کہی ہوئی کوئی بات بھی نذرانہٴ رسولؐ کے مترادف
ہوسکے۔ نعتِ حضورِ اکرمؐ عقیدت و محبت کا اظہار ہی نہیں بلکہ عبادت کا درجہ
بھی رکھتی ہے۔ صنفِ نعت احتیاطِ طلب اور مقامِ پُلِ صراط کا احساس
دلاتی ہے۔ اسمعیل انیس بہت خوش نصیب ہیں جنہوں نے اس
بحرِ ذخائر میں شناوری کے ٹھکانے ہے۔ مجموعہ ”چراغِ عالمیں“ کے
ادراق پر ان کی نعتیں ان کے کہنے مشقی اور ان کے جذبہٴ ایمانی کا
ثبوت ہیں۔

نعت ایک منزلِ دشوار بھی ہے اور مرحلہٴ آسان بھی۔ اگر عشقِ رسول اللہ ﷺ

سے دل گداز ہو تو نعت الہام بن جاتی ہے۔ ثنائے محبوب رب العالمین کا
سلسلہ لامتناہی ہے۔ ”و رفعتا لک ذکرک سے بھی سرکارِ دو عالم کی
بلند عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ پیشانی لوح و قلم پر تحریر کردہ اسم محمد الرسول اللہ
ﷺ سے بھی ظاہر ہے کہ ثنائے حبیب اکبر یا درجہ عبادت سے کم
نہیں۔ اپنے اپنے انداز میں پرستارین رسول عربیؐ نے ہر یہ ثناء سرورِ کونین کے
حضور پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ کسی نے تپتی ہوئی زمین اور کانٹوں
پر لیٹ کر بھی ثنائے مصطفیٰؐ کو اپنی جان عزیز پر ترجیح دی اور کہی نے
اپنے گھر کا اثاثہ حضور پر نثار کر دیا۔ اسماعیل انیس نے ادب و احترام کو
نعت رسولؐ میں برقرار رکھا ہے۔ جس سے ان کا شعری تجربہ اور رسول اکرم
ﷺ سے والہانہ محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔

انیس نے شعرا و ادب کی خدمت میں اپنی زندگی کے قیمتی
حصہ صرف کر دیا ہے۔ میری دعا ہے کہ خداوند کریم مجموعہ ”چراغِ عالمیں“
کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت بخشے۔ آمین

(محمدا سحاق ارشد)

ڈیر ایڈمرل، ہلال امتیاز (ملٹری)

ستارہ بکالت

چیئرمین کراچی پورٹ ٹرسٹ

اسماعیل انیس اپنے افکارِ فیاض، بار کے اعتبار سے "آفتابِ ادب" اور شعرو سخن کی سرپرستی کے لحاظ سے "بابائے شعرو سخن" واقع ہوئے ہیں۔ ان کے کلام میں جو روانی، برکتی اور لطافت پائی جاتی ہے۔ اہل ذوق اس کے ہمیشہ معترف و مدح رہے ہیں۔ ان بزرگ کی عمر کے پچاس سال گیسوئے شاعری کی مشاطگی میں گزرے ہیں۔ اب ان کی پوری توجہ حمد و نعت کی طرف مبذول ہے۔

علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تالیف کے وقت فرمایا تھا کہ

مگر اب لکھ رہا ہوں مدحت پیغمبرِ خاتم

خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

الحمد للہ کہ برادرِ عزیز و محترم اسماعیل انیس نے بھی اپنے خاتمہ بالآخر ہونے کے ثبوت و اثبات کے لئے "چراغِ عالمیں" کے تجلوی آفریں نام سے حمد و نعت کا ایک لطیف ترین عقیدت آمیز اور ایمان افروز مجموعہ شائع کیا ہے۔ نعت گوئی کوئی آسان کام نہیں۔ عرقی نے کہا تھا کہ

ہشیار۔ کہ رکہ۔ بر دم تیغ است قدم را

یعنی ہشیار ہو کہ نعت گوئی۔ گویا تلوار کی دھار پر چلنا ہے کہ ایک قدم ادھر اور ادھر ہوا۔ اور شاعر کہیں کا نہ رہا۔ جناب اسماعیل انیس نہایت ثابت قدمی و ربلند نظری کے ساتھ اس جادۂ سخت سے گزرے ہیں۔ پھر عرض کروں گا کہ نعت نبوی کا دشوار گزار سفر طے کرنا کہ جذبات عقیدت کی فراوانی کا اظہار بھی ہو اور حکو و ادب سے بھی قدم اور قلم تجاوز نہ کرے۔ بہت دقت طلب مرحلہ ہے۔ اسماعیل انیس ایک پختہ کار کہنہ مشق اور سخن فہمی اور سخن سنجی کے تمام اسرار و رموز پر دسترس رکھنے والے عظیم شاعر ہیں۔ ان کی طبع موزوں یک جوئے سبک خرام کی طرح رواں رہتی ہے۔ حقیقتاً

اسماعیل انیس نے نعت و حمد دونوں میدانوں میں نہایت خوبی، خوش اسلوبی و رد دل فروزی و دلنوازی کے ساتھ جذبات و احساسات کا اظہار کیا ہے۔ "چراغِ عالمیں" ان کی قدرتِ کلام کا خوبصورت نمونہ ہے۔ شاعر نے نئی زمینیں استعمال اور موسیقی آمیز بحریں تلاش کی ہیں۔ ان کے کلام میں جوانانیت اور سرور و آہنگ پایا جاتا ہے۔ اس کا اقرار و اعتراف ہم سب کا فرض ہے۔ مزید لطف یہ کہ حضرت اسماعیل انیس نے دوسرا شعرا میں ان شعراء کا ذکر کیا ہے جو نعت گوئی میں ممتاز ہیں۔ یہ ایک ایسی جدت ہے۔ جس کا جواب نہیں۔ تاریخی قطعاً لکھنے میں بھی وہ اپنے معاصرین سے ممتاز ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اس خوبصورت مجموعے کو آریاب عقیدت آنکھوں سے لگائیں گے۔

سپین اربوری

رئیس امکروہوی

صد شکر کہ دولتِ یقین لاتے ہیں
ظلمت تھی بہت، مہرِ مبین لاتے ہیں
اللہ انیس کو جزائے راعب
ضو بار ”چراغِ عالمین“ لاتے ہیں

یہ دولتِ بے دارِ یقین ہے بے مثل
جو بھی ہے وہی درِ تمیز ہے بے مثل
آجر اس کا انیس کو ملے گا، لاریب
راعب! یہ ”چراغِ عالمین“ ہے بے مثل

راعب مراد آبادی

بابائے شعر و سخن جناب اسمعیل انیس کی خوش نصیبی ہے کہ حمد و نعت اُن کی متاعِ زندگی بن گئے ”چراغِ عالمیں“ کی اشاعت رب العالمین کا عطیہ خاص اور سرورِ کائنات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بحرِ کرم کا ایک جزو ہے۔

اس دورِ آشوب میں مجموعہ نعت کا شائع ہونا ایک دشوار ترین مرحلہ ہے مگر انیس صاحب نامساعد اور صبر آزمائیاں میں حُبِ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زیرِ اثر گیسو سے شعر و سخن سنوارنے میں مصروف ہے۔ آپ نے بے شمار غزلیں اور نظمیں بھی لکھیں۔

اسمعیل انیس صاحب کہنے مشق قادر ال کلام شاعر ہیں۔ ابتداء میں عظیم المرتبت شاعر محترم نواب احمد نواز سے رہنمائی حاصل کی۔ مجھے انیس صاحب سے متعارف ہوتے، مجتہدہ آٹھ دن والی بات نہیں بلکہ ۱۵ برس کا طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ انہیں اکثر شاعروں میں سنا۔ علمی و راوی حلقوں میں بڑی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ آپ نے تقریباً پچاس سال سے شعر و سخن کو اپنا سرمایہ حیات بنا رکھا ہے اور پاک و ہند کے ممتاز معیاری جرائد میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ اگرچہ آپ نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی اور اپنے فن کے جوہر دکھائے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مقصدیت کی طرف اب آتے ہیں۔

مدحت خیر الانام مشکل ترین صنف ہے اس مقام کو سمجھنا اور مدیہ نعت تحریر کرنا جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں یہ عطیہ پروردگار ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جو دربارِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں سائی پائے وہ کبھی نامراد اور تہی دامن نہیں رہ سکتا۔ اللہ تعالیٰ کی مدد اور فضل اس کے شامل ہو جاتے ہیں اور اسے رحمت اللعالمین اپنی چشمِ کرم سے نوازتے ہیں اور وہ ”چراغِ عالمیں“ جیسے اعزاز سے سرفراز ہو جاتا ہے۔ انیس صاحب نے بہت مختصر سے عرصے میں جو نعتیں کہی ہیں وہ مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ کی صورت میں منصفہ شہر و دیہات پر جلوہ گر ہے۔ ہر نعت میں انہوں نے نہ صرف عقیدتِ آخرت کو کما حقہ پیش نظر رکھا بلکہ فن و رموز کا بھی احتیاط سے خیال رکھا ہے۔ اسی عجزِ نعت کی بدولت انہیں علمی و ادبی انجمنوں کی طرف سے ”آفتابِ ادب“ کا خطاب جناب مظفر احمد ضیاء کی سدارت اور مہمانِ خصوصی جناب عبدالرزاق منصوری کی موجودگی میں دیا گیا۔ نیز ایک مقامی ہوٹل میں ان کی پچاس سالہ ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے قدردانِ علم و ادب نے جوگرا نقدر کیتہ زر عطا کیا۔ اس کے پیش کرنے کی سعادت اس بندہ ناچیز کے حصے میں آئی۔ میں یہاں یہ بھی کہتا چلوں کہ میرا علمی و ادبی ذوق شعراءِ کرام کا مرہونِ منت ہے جس میں بابائے شعر و سخن اسمعیل انیس صاحب کا نام سرفہرست ہے۔

آخر میں بصدِ صمیم قلب بارگاہِ رب العزت میں دعا گو ہوں کہ ”چراغِ عالمیں“ شہرتِ عام اور بقائے دوام حاصل کرے۔ آمین

حاجی محمد شفیع اسٹیل والے

میں اپنے اس تحریر کردہ مضمون کو سرورِ کائنات حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام اظہر سے معنون کرتا ہوں۔ آپ کی مدحت زبانِ لوح و قلم پر ہے۔ آپ کی شانِ ایمان و یقین کا منظر ہے۔ آپ کے اوصافِ حمیدہ انعام یافتہ اور کھنہ مشق شاعرِ بابائے شعر و سخن اسماعیل انیس نے مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ میں رقم کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سعادتِ مقدسہ سے نصیب کا حصہ بنتی ہے۔ صحیفہ نعت ”چراغِ عالمیں“ میں اسماعیل انیس کی کہی ہوئی حمد، نعت و قطعات شامل ہیں۔ انیس صاحب سے میری شناسائی کی مدت کم ہے مگر جب کبھی بابائے اشعار نے طبیعت پر ایک کیفِ ساطاری ہو گیا۔ دل میں حالات و واقعات کا سمندر موجزن ہو گیا۔ اشعار میں نعلی کے ساتھ ساتھ اُن کا پچاس سالہ شعری تجربہ بھی سامنے آیا شاعری کے ساتھ انیس صاحب کو عروض و رجز میں بھی دسترس ہے۔ اس کا اندازہ مجموعہ نعت کے عنوانات ”چراغِ عالمیں“ سے بھی ہوتا ہے جس کے عدد ۱۵۵۱ عجمی حروفِ ابجد کے حساب سے نکلتے ہیں۔ یہ بڑی خوبی کی بات ہے۔ گزشتہ دنوں کی بات ہے جب انہوں نے جنتِ پل کی تعمیر کے سلسلے میں قطعات کہے تھے جن میں ۲۷ تاریخیں تھیں۔ میں سوچتا ہوں کہ مصرعہ سے تاریخ تو عام ہے مگر پورے پورے مصرعوں سے تاریخیں نکالنا دشوار ہے اس دور میں اس قدر شدید محنت کا صلہ انہیں کون دے گا جب کہ وقت بھی اس قدر گرانی کا ہے۔ اسماعیل انیس نے اپنی زندگی کا قیمتی حصہ خدمتِ شعر و ادب میں صرف کر دیا ہے جس سے تکمیلِ حیات کا سامان فراہم ہوتا ہے مگر کچھ لوگ مختلف خدمات پر فائز ہوتے ہیں۔ طبیعت کے لگاؤ کے مطابق جس نے جو شعبہ چاہا وہ اُسے مل گیا۔ اسماعیل انیس اپنی غزلیات کا مجموعہ شائع کرنے کی تیاری میں مصروف تھے مگر قدرت کو منظور تھا کہ یہ مجموعہ نعت پہلی قسط کے طور پر لائیں جبکہ موصوف کے پاس نعتیں بھی نہیں تھیں مگر جس پر نگاہِ رحمۃ اللہ عالمیں ہو جائے اُسے مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ شائع کرنے میں کچھ دیر نہیں لگتی۔ یہ سرورِ کونین محمد عربیؐ کا صدقہ ہے کہ چند لمحوں میں متاعِ کونین لکھ آگئی۔ میں نے کچھ نعتیں مجموعہ ”چراغِ عالمیں“ میں سے پڑھی ہیں جن کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ بابائے شعر و سخن اسماعیل انیس کو رسولِ کریمؐ سے بے پناہ عقیدت و محبت ہے۔ ان کی کہی ہوئی نعتیں مقصدیت اور اصلاحِ حیات کا پہلو لئے ہوئے ہیں جن سے یقیناً اصولِ حیات کی راہ متعین ہوتی ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ”چراغِ عالمیں“ کو بقائے دوام عطا کرے۔ آمین

محمد

(الحاج محمد محسن)

ابتداءِ خدا سے بزرگ و برتر کے نام سے جو رحمن و رحیم ہے جو ہر شب کے بعد سحر اور ہر
تکلیف کے بعد راحت کی نوید سناتا ہے جس کی عظمت و جبروت پر ہر نفس سجدہ ریز ہو کر اس کے
وحدانیت کا اعتراف کرتا ہے جس کے نام کا کسی کام کے ساتھ منسلک ہونا کامیابی کی ضمانت بن جاتا
ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تمام کائنات کے لئے احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمت بنا کر بھیجا۔
آپ کے اسی وصف کو قرآن مجید فرقان حمید میں تمام تر خوبیوں کے ساتھ ارشاد فرمایا۔
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ۔

زیر نظر مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ میں رستم حمد و نعت قطعات کا مطالعہ کیا تو مجھے یقین
کامل ہو گیا کہ یہ مجموعہ نعت واقعی کامیابی کی بلندیوں تک چھو لے گا۔ بابائے شعر و سخن آفتابِ ادب جناب
اسمعیل انیس کی شاعری پر کچھ کہنا آفتاب کو چراغ دکھانے کے مترادف ہو گا۔ اسمعیل انیس صاحب
شاعری کے میدان میں نو وارد نہیں ہیں ان کی شاعری کی ابتداء بیچاس برس کے لگ بھگ ہے سوال
یہ پیدا ہوتا ہے اتنے طویل عرصے میں پہلا مجموعہ کلام؟ کیا اسمعیل انیس نے اتنی محنت و زور سے شعر
کہے؟ نہیں ہرگز نہیں حضرت احسان دانش فرمایا کرتے تھے کہ انیس شعر کہنے کی مشین ہے۔ تو
پھر انیس صاحب کی نظمیں، غزلیں، قطعات کیا ہوتے؟ یہ ایک المیہ سے کم نہیں۔ اسمعیل انیس
نے جب مجھے یہ نوید سنائی کہ مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ مکمل ہو گیا ہے تو یہ سن کر میری خوشی
کی انتہا نہ رہی۔ یہ میری دیرینہ آرزو اور انتہائی کوشش تھی کہ بابا اسمعیل انیس کا مجموعہ کلام منظر عام
پر آئے۔ میں نے انیس صاحب کی کہی ہوئی نعتوں میں رسولِ کریم سے بے پناہ عقیدت و محبت
سے جذبات پاتے جس سے ان کی حضور پاکؐ سے گہری وابستگی کا پتہ چلتا ہے۔ انیس صاحب
کی شاعرانہ عظمت کا کون قائل نہیں۔

اسمعیل انیس صاحب نے ہر گاہ و رسالت میں ہدیہ ”چراغِ عالمیں“ پیش کر کے اپنی
نجات کا سامان کر لیا ہے۔ آخر میں پھر اسی بات کو دہراؤں گا کہ یہ اللہ تعالیٰ کا احسان اور
عیسٰی خدا سے بے پناہ عقیدت و محبت کا ثبوت ہے کہ اسمعیل انیس صاحب نے رسول کی بجائے
دنوں میں نعتوں کا دلکش اور ایمان افروز مجموعہ مرتب کر لیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں
اس کا عظیم کاسلہ عطا فرمائے۔ آمین۔

عبدالرزاق منصوری

الحاج عبد الزاق منصوری

بابائے شعر و سخن جناب اسماعیل انیس کے نعتیہ مجموعے ”چراغِ عالمیں“ کی اشاعت کے موقع پر مجھے یہ سوچ کر حیرت ہے کہ ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر جس نے عمر عزیز کے پچاس سال فکر و سخن میں گزار دیئے۔ ہزار ہا شعر کہے سینکڑوں مشاعرے پڑھے اور بے شمار لوگوں کو اصلاح دی فن عروض کو بھان مارا۔ بدیہہ گوئی، تالیخ گوئی اور صنعت گوئی میں مہارت حاصل کی غرض فن شعر گوئی کا مزاج داں ہو گیا۔ وہ شاعر ریڈیو اور ٹیلیوژن کے مشاعروں میں بھی نظر نہیں آیا۔ آخر اس بے اعتنائی یا لاعلمی کی کیا وجہ ہے جبکہ ان اداروں میں بلائے جانے والوں میں سے بہت سے لوگوں کی ادبی خدمات اور فنّی مہارت اسماعیل انیس کے مقابلے میں عشرِ عشر بھی نہیں ہیں؟ آج کی قدر کے حوالے سے اس تمام صورتِ حال کے ذمہ دار خود اسماعیل انیس ہیں کیونکہ وہ فی آر کے طور طریقوں سے واقف ہیں واپسی کوئی لابی یا پریشر گروپ نہیں بنا سکے۔ بلکہ ان کی کتاب کی اشاعت میں اس قدر تاخیر کا سبب بھی شاید یہی ہے۔

نظیری نے جب فریضہ حج کی ادائیگی کا ارادہ کیا تو جو ع الی اللہ کی کیفیت دل و دماغ پر طاری ہو گئی۔ اسی عالم میں کہا تھا

سگ شام اما مجہ شب قلاوہ خایم
عجب از بنودہ باشد خضرے بہ جستجویم
کہ سرشکار دارم نہ ہوا سے پاسانی
کہ فتادہ ام بہ ظلمت چو زلالِ زندگانی
اور اسماعیل انیس نے جب ”چراغِ عالمیں“ کی اشاعت کا ارادہ کیا تو نعت اور صاحبِ نعت (علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام) کی کیفیات میں کہا

جو محسّر تھے مدینہ ہوا نصیب ان کا
ہیں بھی مل گئے حشراتِ مصطفیٰ کی طرح
ہلاکے رہ گئے ہم لذتِ فغاں کے چراغ
انیس مدحتِ سرکارِ دو جہاں کے چراغ
نعت گو یاں مصطفیٰ کی طویل و وسیع فہرست حسان بن ثابتؓ اور میمون بن قیسؓ سے شروع ہوتی ہے۔ ہر دور اور ہر زبان کے شعراء یہ سعادت حاصل کرتے رہے اور تاقیام قیامت کرتے رہیں گے۔ مقامِ شکر ہے کہ اسماعیل انیس کا نام بھی اس عظیم فہرست اور بیروکارانِ حسان و عشی میں شامل ہو گیا ہے۔

فنِ نعت گوئی حقیقت میں بڑا نازک اور جان جوھوں کا کام ہے۔ اس صنف میں عقیدتِ شریعت اور محبت میں جس احتیاط سے توازن و اعتدال قائم رکھنا پڑتا ہے۔ شاید کوئی دوسری صنف سخن اس کی تقاضی نہیں ملے کہا گیا ہے کہ

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار
آئندہ ہے جناب اسماعیل انیس (آفتابِ ادب) کی یہ تخلیق ملک کے علمی و ادبی حلقوں میں دلچسپی و عقیدت سے پڑھی جائے گی۔

آخر میں میری دعا ہے کہ یہ کتاب صاحبِ کتاب کے لئے توشہ آخرت ثابت ہو۔ آمین

حجۃ الاسلام

دنیا سے شعر و ادب میں بابائے شعر و سخن آفتابِ ادب بابا اسماعیل انیس صاحب کا نام محتاجِ تعارف نہیں۔ یہ وہ آفتابِ سخن ہے۔ کہ جو ہمیشہ طلوع ہی رہتا ہے۔ جس کی کبھی شام ہوتی ہی نہیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ کچھ تنگ دل اور تنگ نظر لوگ اپنے اپنے کمروں کو بند کر کے بیٹھ جائیں۔ اور دن کے ایک بجے بھی ان کو اندر اندھیرا نظر آئے تو وہ کہیں کہ آفتاب طلوع ہی نہیں ہوا۔

بابائے شعر و سخن وہ بابا ہیں کہ جو عمر اور تجربے کے لحاظ سے تو ضرور بابا ہی ہیں۔ لیکن اپنے فن اور اپنے شعری بانکپن کے اعتبار سے ابھی جوان ہی ہیں۔ بلکہ بالکل ہی نوجوان ہیں۔ انکی سوچ کسی یوٹر سے دماغ کی سوچ نہیں۔ بلکہ وہ سوچ ہے جو عقل کی آخری سرحدوں کو چھوتی ہے۔

شعر کہنے میں ان کی مشکل پسندی کا یہ عالم ہے کہ اگر انھوں نے کسی واقعہ کو شعری وجود دیا تو سب سے پہلے تو یہ اس کی تاریخ نکالیں گے، پھر آگے چلیں گے۔ حتیٰ کہ اگر کسی مجموعے کا نام تجویز کرنا ہے تو بھی یہ تاریخ کے اعتبار سے اس کا عنوان تلاش کریں گے۔ عمر کے تقریباً پچاس سال بیت گئے انھیں شعر و ادب کی خدمت کرتے ہوئے نہ جانے کتنے لوگوں نے ان سے کسبِ دنیا کی ہوگی اور کتنے صاحبِ دیوان ہو گئے ہوں گے۔ مگر بابائے شعر و سخن کے اتنے طویل سفر میں کبھی اپنا دیوان مرتب کرنے کیلئے سوچا بھی نہیں۔ نہ جانے کتنے جتن ہم نے بھی کئے کہ بابا اپنی ساری زندگی کی کمائی کو دیوان کی شکل دے دو۔ مگر بابا ہمیشہ ٹالتے رہے۔ اب کے میں نے اور چند دوستوں نے انھیں مجبور کر ہی دیا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس بار بابائے ہماری یہ درخواست مان ہی لی۔

میں چاہتا ہوں کہ اس پر حمالِ نعتیہ کتاب پر کچھ لکھوں لیکن سوچتا ہوں کہ کہاں یہ گنہگار اور کہاں نعت پر کچھ کہنے کے لئے لبِ کشافی۔ مگر سرکارِ دو عالم فخرِ کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کا میں بھی ایک نہایت ہی ادنیٰ غلام اور نعت گو

ہوں۔ نعت گوئی کہاں اور میں کہاں۔ مگر دعویٰ نعت گوئی صرف اس لئے ہے کہ روزِ محشر جہاں حضور سرکارِ دو عالم رحمتِ کون و مکاں و جبرِ تخلیقِ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے بے شمار نعت خواں اور نعت گو خدائے ذوالجلال کے حضور پیش ہو کر اعزاز حاصل کریں گے وہاں یہ گنہگار بھی اس مائی کی طرح جو یوسف علیہ السلام کے بڑے بڑے خریداروں میں سوت کی ایک آئی لیکر صرف اس لئے خریداروں کے جھڑمٹ میں شامل ہوتی تھی کہ روزِ محشر جب حضرت یوسف علیہ السلام کے خریداروں کو رب تعالیٰ کی بارگاہ میں حاضری کا شرف حاصل ہوگا۔ تو مجھ ناچیز کو بھی ان خریداروں میں رب تعالیٰ کے حضور حاضری نصیب ہوگی۔ بالکل اسی طرح میں بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اور اللہ کریم کے حضور نعت خوانوں اور نعت گوؤں کی جماعت میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔

جہاں تک بابا کی نعتوں کا تعلق ہے اس قدر عشق و محبت میں سرشار ہو کر لکھی گئی ہیں۔ اور بابا نے جو نئی نئی زمینوں میں نعتیں لکھی ہیں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ بظاہر غزل گو شاعر، مگر اس قدر مرقع نعت کہنا کمال کی بات ہے۔ بعض بعض نعتیں تو اتنی وجد آفریں ہیں کہ ہر ایک شعر پر دل وجد کرنے لگتا ہے اور جسم و جاں میں نور کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ بابا نے بڑے ہی قلیل وقت میں اتنی عمدہ اور اتنی زیادہ نعتیں لکھ لی ہیں کہ رشک آنے لگتا ہے۔ نعت جیسی نازک صنف کہ جس کے لئے دل و جان کو بے حد مودب ہونا پڑتا ہے اور جسم و جاں کی طرح دل کو بھی باؤٹو ہو کر نعت لکھنی پڑتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بابا نے جس طرح شعر کی دوسری صنفوں میں اپنی تہ اور شخصیت کو منوایا ہے۔ اسی طرح اس درجہ کمال نعتیں لکھ کر بھی اپنا لوہا منوایا ہے۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

مشتاقِ چغتائی

جَب اللہ تعالیٰ کسی کو اپنے کرم بے پناہ سے نوازتے ہیں تو اُسے سکونِ دل متاعِ جاں اور تنویرِ ایمان و یقین سے جگمگا دیتے ہیں جس پر انسان اپنی قسمت پر ناز کرتا ہے اور احساس کی وسعتوں کو عبور کرتا ہوا مہرِ درخشندہ سے جا ملتا ہے فکر و نظر کی بلندیاں اس کے زیرِ اثر ہو جاتی ہیں وہ جو بھی بات کرتا ہے وہ بات قبولِ عام کی سند بن جاتی ہے عشقِ صادق کی نرم آنچیں اسے کندن بنا دیتی ہیں صبحِ درخشندہ اس کی فکر کا طواف کرتی ہے اور وہ قلندرِ درویش شاعر کے روپ میں اپنی جولانیِ طبع کے سبب دلوں پر اپنا اثر چھوڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ میرے سامنے وہ مرحلہ دشوار ہے جس کی فصیلیں بلند ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی دراز قاسمی کا بھی احساس دلاتی ہیں زیرِ نظر مجموعہ کلام ”چراغِ عالمیں“ کہنہ مشق شاعر آفتابِ ادبِ بابائے شعر و سخن اسماعیل انیس صاحب کا نقشِ اول ہے جس میں حمدِ نعتیں۔ قطعات و تعارف پر مبنی اشعارِ بیاضِ نعت کی نمایاں حیثیت کے ساتھ شامل ہیں۔ اسماعیل انیس صاحب ہر صنفِ سخن پر دسترس رکھتے ہیں۔ حمد میں

اللہ کی محبت نعتوں میں حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ عقیدت کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ اشعار میں کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ طبعِ رواں میں کہیں ٹھہراؤ ہو، یہ بات اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب آدمی ہر صنفِ سخن پر قادر ہو یا عقیدت و محبت سے سرشار ہو انیس صاحب کی کہی ہوئی نعتوں میں فن اور عقیدت و احترام برابر ملتا ہے جو ان کی رسولِ کریم سے محبت کا ثبوت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ صنفِ شعر و سخن میں اگر کوئی شکل مقام ہے تو وہ حمد و نعت کا ہے جہاں انسان اپنے کردار و عمل کو بروئے کار لاتا ہے۔

اسمعیل انیس خوش نصیب ہیں جنہوں نے نبی کریم کے اوصاف کو ہر صنفِ سخن پر ترجیح دیکر خراجِ تحسین حاصل کیا اور سنتِ حنا ادا کر کے ایک بڑے منصب کو پالیا۔ اسمعیل انیس صاحب مجموعہ نعتِ چراغِ عالمیں کو تحفہ عقیدت بنا کر حضورِ رسول اکرم میں پیش کرنے کو حاضر ہوئے ہیں خدا ان کو اجرِ عظیم عطا فرمائے اور مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ کو قبولِ عام کی سند ملے (آمین)

عبد السميع خان سميع

میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ جناب عبدالرزاق منصوری اسماعیل انیس کو اپنے ہمراہ لائے اور میرا تعارف کرایا۔ انیس سے گفتگو کے دوران پتہ چلا کہ اُن کا مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے جس پر مجھے کچھ لکھنا ہے۔ اسماعیل انیس سے غائبانہ تعارف تھا مگر اُن سے مل کر ایسا محسوس ہوا جیسے میں کسی دیوان کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ انیس کے بارے میں سنا تھا کہ یہ ۵۰ سال سے شعر کہہ رہے ہیں اور کوئی مجموعہ کلام منظرِ عام پر نہیں آیا۔ سبب معلوم ہوا کہ انہوں نے عمرِ عزیز کا قیمتی حصہ خدمتِ شعر و ادب کی نذر کر دیا اور اپنے صبح و شام دوسروں کے لئے وقف کر دیتے۔ اسماعیل انیس کو کبھی یہ خیال بھی نہ آیا کہ انہیں بھی ادب میں زندہ رہنا ہے مگر وقت میں بڑی طاقت ہے یہ وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اسماعیل انیس کا مجموعہ نعت رسولِ مقبول ان کی قسمت بن جاتے گا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خاص مہربانی ہے۔ جہاں تک اسماعیل انیس کا تعلق ہے انہیں اپنی دھن میں مگن بسوں میں سفر کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ انہیں اپنی صحت کا نہ اپنے گھر کا خیال ہے۔ یہ سادہ طبیعت انسان اپنے خلوص کے سائے لٹاتا ہوا اپنی منزلِ ادب کی طرف رواں دواں ہے۔

مجموعہ ”چراغِ عالمیں“ جس میں حمد و نعت میں اپنی چمک دمک کے ساتھ اپنی برتری لئے ہوتے سامنے ہیں۔ یہ حقیقت کہ انیس کے خیالوں میں گہرائی بھی ہے اور بلندی بھی حضورِ اکرم کی سیرت کو اپنا ایمان بنانا یہ ہر انسان کے بس میں نہیں۔ جب خداوندِ کریم کا فضل شامل حال ہو جائے اور سرورِ کائنات سرکارِ دو عالم کی نگاہِ کرم ہو جائے تو اشعارِ خود بخود کاغذ پر اتر آتے ہیں مطالعہ ”چراغِ عالمیں“ سے اسماعیل انیس کی استادانہ عظمت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اللہ اپنے حبیب کے صدقے میں شائستہ رسولِ خدا کے جذبے کو اور ابھارے۔ میں نے مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ پر جو اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اصل میں یہ محبت کا اظہار ہے۔ ورنہ اتنا کہ دنیا کافی نہیں ہے۔ میری دعا یہی ہے کہ پروردگارِ عالم، عاشقِ رسول، اسماعیل انیس کے ذہن کو اور رسا کرے۔ آمین۔

احمد عادل

احمد عادل

یہ حقیقت ہے کہ نعت گوئی مشکل ترین منصب ہے۔ علمائے حق نے نعت گوئی میں یہاں تک احتیاط کرتے ہوئے کہا ہے کہ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے آپ کا ذکر جس اسم مبارک (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) سے فرمایا ہے، وہ اسم مبارک حتی الامکان مجروداً نہ لکھا جائے، نہ بیان کیا جائے۔ اس میں گستاخی کا خوف ہے۔ عرفی جیسے قاور الکلام شاعر نے ثنائے حبیب کو تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف قرار دیا ہے: ع
”ہتیار کہ رہ، بر دم تیغ است قدم را“ لیکن الحمد للہ کہ تلوار کی دھار پر چلنے والوں میں حضرت اسماعیل انیس کا نام نامی اسم گرامی نہایت منفرد ہے۔

”نایب شاہد ہے کہ صنفِ نعت گوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ اقدس میں ہی شروع ہو گئی تھی اور سب سے پہلی نعت خلیفہ اول امیر المومنین حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ارشاد فرمائی تھی جس کی سماعت کے بعد حضور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرمایا تھا۔ لیکن حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بعد میں وہ نعت یہ کہہ کر ضائع کر دی کہ جب خدا خود اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے یوں ارشاد فرماتے: ”إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ“، تحقیق کہ اللہ اور اس کے فرشتے اس نبی پر درود بھیجتے رہتے ہیں) تو پھر میری تو کوئی حیثیت ہی نہیں۔

اہل اسلام کے لئے نعت گوئی اور نعت خوانی بمثلہ عبادات ہے۔ عرفی زبان میں نعتیہ صنفِ ادب کا دافہ ذخیرہ ہے۔ پھر فارسی زبان میں نعتوں کے گنج گراں مایہ کا سلسلہ ہے۔ لیکن اردو زبان میں نعتِ حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہے جس کی مثال دنیا کے کسی بھی ادب میں نہیں مل سکتی۔ اسی اردو ادب کی نعتیہ شاعری میں ”چراغِ عالمیں“ ایک در گراں قدر اضافہ ہے۔ اور اس کے مصنف بابائے شعرو سخن آفتابِ ادب محترم اسماعیل انیس نے ہر نعت پیش کرنے میں اپنی اسلامی سعادت مندی، ادب اور لہجے کے اخلاص کو اپنے پیرایہ بیان میں گھول دیا ہے۔ انہوں نے نعت گوئی کے لگے بندھے مروجہ اور مسلمہ اصولوں سے انحراف فرما کر نئے زاویوں میں نعتیں لکھی ہیں۔ یہ نعتیں نئے استدعا کے، نئی تشبیہوں، نئے کنایوں، نئی تلمیحوں، نئی اصطلاحوں کی حامل ہیں۔ ان نعتوں میں عجیب دلکشی اور دلپذیری ہے۔ ان کا انداز بیان نیا پیرایہ اظہار اختیار کر گیا ہے جس پر وہ قابلِ مبارکباد ہیں۔

مجھے پوری توقع ہے کہ بابائے شعرو سخن آفتابِ ادب محترم اسماعیل انیس صاحب کا نعتیہ مجموعہ ”چراغِ عالمیں“ بارگاہِ رحمت اللطیفین میں شرفِ قبول پائے گا اور ہم ایسوں کے لئے راہِ بسر ثابت ہو گا۔

ایں دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

ڈاکٹر شاہد الودیع

محترم جناب اسماعیل انیس کی نعتوں کا مجموعہ عنقریب منظرِ عام پر آ رہا ہے۔ چونکہ میں انیس صاحب کو عرصہ دراز سے جانتی ہوں اور اچھی طرح واقف ہوں۔ اور اکثر ان کا کلام پڑھا اور سنا ہے اس لئے ان کے کلام اور شخصیت پر اظہارِ خیال کی جرأت کر رہی ہوں۔

فنِ شاعری میں نعت کو ایک بلند مرتبہ حاصل ہے۔ نعت گوئی ایک فن ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ فن اتنا آسان نہیں۔ نعت میں چونکہ حضورِ پاک کی مدح سرائی ہوتی ہے۔ آپ سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ آپ کے نقشِ قدم پر چلنے کا عہد ہوتا ہے اور امتِ مسلمہ پر آپ کے احسانات کا اقرار کیا جاتا ہے۔ اور جو مشکلیں آپ نے امت کیلئے اٹھائیں اور جس صبر و ضبط کا مظاہرہ کیا اس کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں اسی لئے میں سمجھتی ہوں کہ نعت کہنے کیلئے اسلام کے گہرے مطالعے کی ضرورت ہے اور اس سے زیادہ ضروری چیز حضورِ پاک سے محبت کی ہے۔ جب تک دل پیغمبرِ اسلام کی محبت سے سرشار نہ ہوگا اس وقت تک نعت کہنا ممکن نہیں۔ اور اگر زبردستی بھی گئی تو وہ ناثر

اور اثر پیدا نہیں ہوگا جو نعت کا خاصہ ہے۔

چونکہ انیس صاحبِ مذہب سے گہرا لگاؤ رکھتے ہیں اور آپ کا دل حضورِ پاک کی محبت سے منور ہے اسی لئے نعتوں میں بڑا اثر اور متاثر ملتا ہے۔ آپ کی نعتوں کے چند اشعار میں نذرِ قارئین کرتی ہوں جن کو پڑھ کر اندازہ ہوگا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔

نعت کہتا ہوں تو رہتا ہے فرشتوں کا ہجوم
لوٹ جاتا ہے اثرِ گوشہ تنہائی کا

یہ معجزہ ہے نعتِ شہ کون و مکاں کا
مضمون اترتے ہیں قلم کچھ نہیں لکھتے

عطا کی تھی جو سرکارِ دو عالم نے محبت سے
نہ جانے ہم نے وہ اخلاص کی دولت کہاں رکھ دی

پھوڑ کر آپ کے دامنِ کرم کی جنت
اپنے مرکز پہ بہت آدمی شرمندہ ہے

آپ کے یہ اشعار آپ کی شخصیت کے آئینہ دار ہیں۔ میں نے انیس صاحب کے ہمیشہ بڑا مخلص اور ہمہ د پایا ہے۔ آپ انتہائی درد مند دل کے مالک ہیں عاجزی اور انکساری میں اپنی مثال آپ ہیں۔ ہر شخص سے محبت آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ یہی وجہ ہے جو آپ کے کلام میں اس قدر متاثر ملتا ہے۔

مذہب سے بیگانگی کے اس دور میں جہاں دہریت کے لئے کچھ ناکام کوششیں کی جا رہی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ انیس صاحب کا کلام ایسے لوگوں پر بڑا کارگر ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر و طبیبہ خورشید اشتیاق

آخر محترم اسماعیل انیس "بابائے شعر و سخن" المعروف
بابا صاحب احباب کے کہنے پر ہوئے حصارِ مروت میں گھر ہی گئے اور انہیں
اپنے خزانہ علم کا منہ کھول دینا پڑا۔ اس خزانے کی پہلی قسط لغتِ
شعری مجموعے "چراغِ عالمیں" کی صورت میں قارئینِ ادب تک پہنچ رہی ہے۔
بابا کے فن پر میرا کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات کے مترادف ہوگا۔

حضرت احسان دانش - سید عابد علی عابد - حضرت حفیظ جالندھری -
سید عبد الحمید عدم - رائے منصب علی کے ہم عصر، ہم نشین، اس قلندر
صفت انسان کی شعری خدمات کا عرصہ تقریباً نصف صدی پر
بھیٹ ہے۔ اگرچہ "چراغِ عالمیں" بابا کی جانب سے پہلا کتابی تحفہ ہے
لیکن آئینہ حقیقت سے گرد جھاڑی جائے تو یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ آپ
ان گنت تصانیف کے خالق ہیں، کون کون بابا کے چمنستانِ فن سے
خوشہ چینی کے طفیل صاحبِ تصنیف شاعر ہے اس کا ذکر ضروری نہیں
کہ جناب اسماعیل انیس اسے پسند نہیں فرماتے لیکن یہ کہے بنا رہا بھی نہیں
جاتا کہ وہ نا تراشیدہ پتھر جنہیں بابا کے مشاق ذہن نے تراش کر
فصیلِ ادب میں تنصیب کے قابل کیا۔ بابا کی تصانیف ہی تو ہیں۔

کمال لکھنؤ

یہ بابا صاحب کی انتہائی اعلیٰ طرفی ہے کہ نہ صرف کبھی اس امر کا دعویٰ نہیں کیا بلکہ اگر کسی نے جان لیا تو اعتراف نہیں کیا۔ یہاں میں بابا صاحب کی دو ایک باتوں کی پردہ پوشی سے قاصر ہوں جسے اگلے وقتوں میں حسنِ اخلاق اور بلندیِ کردار کا جزو خیال کیا جاتا تھا وہ ہے آپ کی منکسر المزاجی اور دوسری نام و نمود سے گریز۔ یہ دو ایسے خطوط ہیں جنہوں نے ادب کے زیادہ تر قارئین کو بابا کے علم و فن سے استفادہ کرنے سے محروم رکھا۔ بہر حال ہماری خوش نصیبی ہے کہ برسوں کا چھپنا خرمینہ منظر عام پر آ رہا ہے اور ہم جیسے طالبانِ علم جنہیں بابا صاحب کی صحبتیں جزوقتی میسر آتی ہیں ان کے فن سے ہمہ وقت مستفید ہو سکیں گے جناب انیس صاحب کے خزانہ علم میں ابھی بہت کچھ ہے ابتدا کی ہے اس متبرک اور محترم رحمتِ عالم ہستی کی مدحت سے جس کا نام ادیانِ عالم کی اساس ہے۔ بابا کہتے ہیں میں نے پہلا شعر نعتیہ کہا تھا یہ ان کے عشقِ رسول میں سرشاری کی دلیل ہے کہ دنیا سے تصنیف میں بھی مدحت ہی کے سامنے میں آگے بڑھے ہیں۔ ناقدینِ ادب کی رائے میں "نعت" ادب کی مشکل ترین اصناف میں سے ہے اسماعیل انیس صاحب نے اس کو اپنے لئے پہلی منزل منتخب کر کے جہاں مذہبِ محبت اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدتوں کا اظہار کیا ہے وہاں اپنی فنی بلند قدامتی کا راز بھی افشا کر دیا ہے۔ بابا صاحب کو اظہارِ فکر و خیال پر کتنی دسترس حاصل ہے۔ الفاظ پر کتنا اختیار ہے اور شعری تکنیک پر کتنی قدرت ہے اس کا اندازہ آپ بعد از مطالعہ "چراغِ عالمیں" کریں گے اور میری رائے سے اتفاق کریں گے کہ میں نے جو کچھ کہا، سچ کہا۔

شہناز نور

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بچپن میں نانی اماں جب ہمیں
 کہانی سناتی تھیں تو ہر کہانی میں ایک کردار ایسا ضرور ہوتا تھا جس کا
 چہرہ نیک ہونے کی وجہ سے نورانی ہوتا تھا اور بات کرنے میں منہ سے
 پھول جھڑتے تھے ہم نے ایسا کردار اپنی دنیا میں بہت ڈھونڈا پر
 کہیں نہ پایا۔ پھر سوچا کہ لاؤ خود ہی ایسے بننے کی کوشش کریں مگر
 واسے حسرت! آخر یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لی کہ کہانیوں میں فرضی کردار
 بھی تو ہوتے ہیں یقیناً نانی اماں نے یہ کردار خود ہی تخلیق کر لیا ہوگا
 لیکن ایک دن جب بابا سے ملی (میں اسماعیل انیس صاحب کو بابا
 کہتی ہوں) تو مجھے نہ جانے کیوں یہ محسوس ہوا کہ نانی اماں کی کہانی
 والا کردار اپنے حقیقی روپ میں میرے سامنے ہے۔ بابا کی شخصیت
 میں نہ جانے کیا بات تھی کہ دل خود بخود ان کی طرف کھینچتا
 تھا جی چاہتا تھا کہ ان سے باتیں کرتے رہوں۔ بابا اسماعیل انیس
 سے میرا تعارف میری ساری شہناز نور نے کرایا۔ میں اکثر چپکے
 چپکے ان کی باتیں سنکر بہت کچھ سیکھتی رہتی ہوں اور میری بخیلی

دیکھتے کہ کبھی بتایا بھی نہیں کہ میں انجانے میں بھی ان سے سیکھ رہی ہوں۔ بابا اسماعیل انیس کی شاعری کے متعلق میرا کچھ کہنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے اس لئے میں یہ شعبہ ناقدینِ ادب کے لئے چھوڑ رہی ہوں۔ بابا کی شاعری کے اسرار و رموز اور اس کا حُسن کم از کم مجھ جیسی کم علم نہیں جان سکتی میں تو فقط یہ جانتی ہوں کہ بابا بہت ہی اچھے اور بہت اچھے انسان ہیں اپنے چھوٹوں سے اتنی محبت و شفقت اور پیار کرتے ہیں کہ اس دُنیا کے انسان تو لگتے ہی نہیں۔ !!

مرزا غالب نے کہا تھا۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا غالب اگر آج زندہ ہوتے تو میں ان سے فخر سے کہہ سکتی تھی کہ دنیا ابھی انسانوں سے خالی نہیں ہوئی اور بابا اسماعیل انیس اس کی زندہ و روشن مثال ہیں !! بابا کی شاعری میں ان کی شخصیت کی جھلکت اور لہجہ میں دبھپاؤ ہے۔ وہ اپنے ساتھ علم و ادب کا خزانہ لئے ہیں اب یہ سامنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اپنے ظرف کے مطابق ان سے کتنا حاصل کر سکتے ہیں بابا نے اپنی شاعری کی ابتداء نعتوں سے کی یہ بھی انکی نیک شخصیت کا عکس ہے اور ان کی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت اور محبت کا مظہر ہے۔ یہ سب سے پہلے نعتوں کا مجموعہ لا رہے ہیں۔ نعتوں کے اس مجموعے کے بعد ان کا ارادہ اپنی غزلوں کی اشاعت کا ہے، خدا انھیں ان کے ارادے میں کامیاب کرے۔ (آمین)

رضیہ حسین

پیشکش: ادارہ تحفہ قرآن، لاہور

زیب نظر مجموعہ نعت بابائے شعر و سخن محترم اسماعیل انیس کا
 حضور اکرم سرکارِ دو عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بے پناہ
 عقیدت و احترام کا آئینہ دار ہے۔ جناب اسماعیل انیس سیدھے سچے
 انسان ہیں اور یہ سچائی ان کے کردار و عمل میں خوب اچھی طرح رچی بسی
 دکھائی دیتی ہے۔ ان کے سینے میں ایک درد مند دل پوشیدہ ہے جس کا ثبوت
 ہر ایک کے دُکھ درد میں ان کی دل جوئی اور غمگساری ہے وہ پیکرِ خلوص
 محبت ہی نہیں عالی طرف بھی ہیں کیونکہ میں نے ہمیشہ انھیں اپنی پریشانی
 چھپاتے ہوئے دیکھا ہے۔ باوجود اصرار کے اپنی بیچارگی اور ضرورت کا
 کبھی اظہار نہیں کرتے بلکہ بڑی خوبی سے مُسکراتے ہوئے دامنِ بچپن
 جلاتے ہیں۔ اپنی سیدھی سادھی طبیعت کی طرح وضع قطع بھی ویسی ہی
 بنالی ہے کیونکہ خود نمائی اور نمود و نمائش ان کی فطرت کے قطعی خلاف
 ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ انیس صاحب اپنی ذات میں ایک انجن ہیں۔
 محترم اسماعیل انیس تقریباً نصف صدی سے شری رزمگاہ
 میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ افروز ہیں۔ آپ ہندوستان

بہارِ نبویؐ

کے تاریخی شہر جھانسی سے ہجرت کر کے جب پاکستان تشریف لائے تو لاہور میں قیام پذیر ہوئے اور ایک مدت تک وہاں بھی حلقہٴ شعر و ادب میں خوب دھوم مچائی اور یہیں سے شہرت و کامیابی ان کی ہم رکاب ہوئی اس کے بعد جولائی طبع لاہور سے انھیں شہرِ کراچی لے آئی۔ لاہور اور کراچی میں موصوف نے ہر ہر سانسِ میل پر اپنے خوبصورت اشعار کے ان گنت چراغِ روشن کئے ہیں۔ ان کے اشعار میں نیرنگی خیال کے ساتھ ساتھ جدتِ فن بھی ہے۔ ان کا انداز بیان بہت سادہ اور اثر انگیز ہے۔ الفاظ کی بندش انگشتی میں نگینے کے مانند معلوم ہوتی ہے۔ انیس صاحب کی ان تمام خوبیوں نے بہت سے مداح اور شاگرد پیدا کئے ہیں جو ان سے کسبِ علم و فیض کرتے ہیں۔ جناب اسماعیل انیس کو ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں گزشتہ سال یعنی ۱۵ اپریل ۱۹۸۳ء کو کراچی کی متعدد ادبی انجمنوں کی جانب سے آفتابِ ادب کے خطاب سے نوازا گیا اور ۳ فروری ۱۹۸۴ء کو ایک مقامی ہوٹل میں خاص تقریب کا اہتمام کیا گیا، جس میں جناب انیس صاحب کو کیسہ زرِ پیش کیا گیا۔

میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے محترم اسماعیل انیس نے اس مجموعہٴ نعت پر الہامِ خیال کا شرف بخشا جس کا ہر شعر بہت خوبصورت اور دل موہ لینے والا ہے۔ حضور اکرم کی ذات والا صفات والہانہ عقیدت و محبت کا الہام جس پیرائے میں کیا گیا ہے وہ نہایت ہی دل آویز اور دل نشین ہے اور اس الہام کیلئے جن الفاظ کا انتخاب کیا گیا ہے وہ موصوف کی فنی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ میری یہ دعا ہے کہ ان کا یہ ہدیہ عقیدتِ محض و سرورِ کونین بازگاہِ رسالتِ مآب میں قبول ہو اور پروردگار ان کو اس کاوش کے صلہ میں دنیا و آخرت میں سرخرو فرمائے۔

حسن عارف مدنی

عہد جدید میں شاعری ایک مشکل کام ہوتی جا رہی ہے۔ یوں تو ہر طرف شعرو ادب کا شور ہے، کتابیں پھیل رہی ہیں، رومنائی کی تقریبات برپا کی جا رہی ہیں شعراء کے اعزاز میں جلسے منعقد ہو رہے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ تخلیقی سٹائٹا بڑھتا جا رہا ہے۔ شعرو ادب یا تو سماجی عمل بن گیا ہے یا کسی ورفاتی مقصد کا آلہ کار۔ ایسے میں وہ لوگ بڑی عزت و حرمت کے لائق ہیں جو اپنی تخلیقی تنہائیوں میں زندہ ہیں اور حرف و بیان سے ایک پتہ رشتہ استوار کرتے ہوئے ہیں۔ بابا اسماعیل انیس ایک ایسی ہی شخصیت کا نام ہے جس نے شاعری کا اپنے باطن سے کبھی نہ ٹوٹنے والا رشتہ جوڑ رکھا ہے۔ جہاں تک ان کی شاعرانہ صفات کا تعلق ہے وہ لفظ اور معنی دونوں پر اپنی فنکارانہ گرفت رکھتے ہیں۔ وہ تجربے کی پچائی کے بھی اتنے ہی قائل ہیں جتنا کہ انہیں لفظ کی صحت کا پاس ہے۔ نعتیہ شاعری کے حوالے سے ان کا فن عشق سرور کائنات کی خوشبوؤں سے بھرا ہوا ہے۔ وہ نعت گوئی میں افراط و تفریط کے سلسلے میں بہت محتاط ہیں۔ حضور اکرم کی ذات گرامی کی درست تفہیم ہی ان کی نعت نگاری کی اساس ہے۔

بابا نے حمد و نعت کا مجموعہ ترتیب دے کر ہم تمام اہل ادب کو خدا اور اس کے رسول کی محبتوں کی ایک قابل قدر دستاویز فراہم کر دی ہے۔ ان کی مذہبی شاعری کا اسلوب ان کا اسلوب حیات ہے۔ مجھے کامل یقین ہے کہ ”چراغ عالمین“ سے ادب اور زندگی کی گلیاں ہمیشہ روشن رہیں گی۔

فرست ۱۳۷۲ھ

فرانت رضوی

ایکسپریس انٹرنیٹ

دین، ایمان کے بغیر مکمل نہیں اور ایمان دین کے بغیر۔ خدا اور رسولؐ کی ایک جابجائی کا یقین ایمان ہے۔ کلمہ طیبہ سے واضح ہے کہ جس طرح معبودیت جاری و ساری ہے اسی طرح رسالت بھی۔ نبی اکرمؐ کی ہمہ وقت سہرپرستی کا احساس ہی روح کو توانائی اور سوچ کو نیکیاں عطا کرتا ہے۔ ایمان کی بنیاد ہی رحمتہ للعالمین کی مدح خوانی ہے۔ ہر نعت گو کے لئے میرے آقاؐ کی کمبلی دراز ہے۔

ہر نعت گو شاعر صاحبِ ایمان ہے اور یہی کیفیت ایمانی اس کی شفاعت کا امکان ہے۔ اس مناسبت سے بابائے شعر و سخن اسمعیل انیس نے بھی اپنی عاقبت سنواری۔ یہ حقیقت ہے کہ میرے آقاؐ سے محبت کرنے والا کسی عذاب میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔ وہ کسی کا دل نہیں دکھاتا وہ خود غرض نہیں ہوتا۔ وہ تو اپنی ذات سے بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچانے کی ان تھک کوششوں میں مصروف رہتا ہے اور یہ خصوصیت بابائے شہوت کے ساتھ موجود ہے۔ ان گنت شعر کہنا بابا کا مشغلہ ہے۔ غزل، تاریخ گوئی، عنوانی منظومات سب ہی ان کے زیر اثر رہے ہیں۔

بابا کی شخصیت پر روشنی ڈالتا یہاں نا وقت ہے وہ کیا ہیں

سب پر ظاہر ہے

چند آیام میں مجموعہ بھر نعتیں کہہ لینا ان کے فن کی تابکارانہ صلاحیت کی علامت ہے۔ رہا شاعری کا معیار تو کام ہے ناقدین کا۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں جہاں عقیدت ہے وہاں محبت ہے اور محبت کی ہر بات بات ہوتی ہے۔

محسنِ اسرار

آفتابِ ادب بابائے شعرو سخن محترم اسماعیل انیس نے اپنی ساری زندگی شعرو ادب کے لئے وقف کر دی اور وقف بھی اس انداز سے کی کہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پڑا شہرت و عزت حاصل کرنے کے احساس سے قطعاً بے نیاز۔ یہ قلندر صفت شاعر اپنی دھن میں مگن سفینہ احساس لئے پچاس سال سے مسلسل ادب کے بحرِ بیکراں میں شناوری کے عمل میں مصروف ہے۔ انسان تو خیر ان کی اس سخت ریاضت کا معاوضہ کیا دیتے کہ یہ ان کے اختیار ہی میں کب تھا۔ لیکن مالکِ کون و مکان خدائے بزرگ و برتر جو ازل سے ابد تک کا مالک ہے اور جس کے قبضہ قدرت میں کائنات کی ہر بلندی و پستی ہے اس نے جناب اسماعیل انیس کو اپنی سب سے گراں بہا نعمت یعنی علم سے نوازا انھیں شاعری کی تقریباً سبھی اصناف پر یکساں قدرت عطا فرمائی۔ عصر حاضر کے مجرم شاعراں میں اسماعیل انیس جیسا مہم جہت و مہمہ گیر شاعر ڈھونڈنے کے باوجود نہ مل سکے گا۔ انھیں نعت، غزل، نظم، قصیدہ قطعہ، رباعی، قطعہ تازیج اور دیگر علومِ بدیع و عروض پر دستگاہ حاصل ہے اور یہ قدرت کا انشا برا اتعام ہے کہ اس کا تصور بھی محال ہے۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں ان کی شخصیت پر کچھ لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔ میں اسے اپنے لئے ایک بلند ترین منصب ایک حیات افزا بات اور ایک ایسا اتعام سمجھتا ہوں جس کا میں اہل نہیں ہوں۔ یہ تو جناب اسماعیل انیس کی محبت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے پھوٹوں پہ انتہائی شفقت و محبت اور خلوص و مہربانی کا سلوک روار رکھتے ہیں۔ اور مہر و محبت کی بارشیں فرماتے رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کوئی بھی ان سے ایک مرتبہ مل لینے کے بعد انھیں فراموش نہیں کر سکتا۔ بلکہ ان کی شخصیت کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ بابائے شعرو سخن نے اپنی جدت طبع کی بدولت چمنستانِ ادب میں نئے نئے پھول کھلائے ہیں۔ بابا کے زیرِ نظر نعتیہ مجموعہ کلام ”چراغِ عالمیں“ میں بھی ان کی تازگی طبعیت کی گُلکاریاں بکثرت موجود ہیں۔ کتاب کا نام ”چراغِ عالمیں“ بھی بابا کی استادانہ عظمت کا اعلان ہے۔ اس لئے کہ یہ ایک تازہ نئی نام ہے اور اس سے

نشاۃِ دنیویہ

کتاب کی اشاعت کا سن یعنی ۱۴۰۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں کی ایک عام روایت یہ ہے کہ جب بھی کوئی ادیب یا شاعر اپنی ادبی کاوش کو منصفہ شہود پر لانے کی سعی کرتا ہے تو اس کی نظریں اپنے اطراف میں موجود انتہائی قدآور ادبی شخصیات کی جانب اٹھتی ہیں اور وہ اپنی کتاب کے لئے مضامین انہی حضرات سے لکھواتا ہے تاکہ مملکتِ ادب میں اس کی یہ ادبی کاوش اور خود اس کی شخصیت مستحکم ہو جائے۔ لیکن بابا کی نازک خیالی نے اس قدیم روایت کو بالکل توڑ پھوڑ دیا ہے۔ انھوں نے ماضی و حال کی اس روایت سے انحراف کرتے ہوئے اپنے ہاں اپنے سے بہت چھوٹوں کو نمائندگی دی ہے۔ جس طرح ان کی شاعری کی نظیر لانا ایک امرِ محال ہے اسی طرح کوئی ادیب و شاعر کتاب پر مضمون لکھوانے کے سلسلے میں ان کا مماثل نہیں ہو سکتا۔ آپ خود ہی غور فرمائیں کہ جس شخص کی بے تکلفانہ نشست و برخاست رئیس المتغزلین جگر مراد آبادی، نامور دانشور و محقق سید عابد علی عابد، شاعر مزدور احسان دانش، سید عبد الحمید عدم جیسی تادیر روزگار شخصیات کے ساتھ رہی ہو اسے کیا ضرورت ہے کہ وہ گوشہ گنماہی میں پڑے ہوئے ہم جیسوں سے اپنی کتاب پر مضامین لکھوائے یقیناً بابا کے سینے میں روانی کے ساتھ موجزن انسانیت ہی نے انھیں اس بات پر آمادہ کیا ہوگا۔ ورنہ نقادوں کے خوفِ ارادے متزلزل ہو جاتے ہیں اور کوہِ انتقامت میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ بابا کی محبت و جرات کا جواب نہیں ہے وہ جس کام کو کرنے کا ارادہ فرما لیتے ہیں اسے کر گزرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں اور یہ بھی ان کے بڑے ہونے کی دلیل ہے۔ وہ میرے لئے استاد کا درجہ رکھتے ہیں۔ میں نے ان سے بہت کچھ حاصل کیا ہے ان کی شاعری پر تبصرہ کرنے کے لئے دفتر کے دفتر درکار ہوں گے۔ ان کی نعتوں میں ایک عجیب سا احساس ایک عجیب سی سرستی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ محبت کا ایسا دلگداز تاثر موجود ہے کہ دل خود بخود ہر کارِ دُعا عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے سمندر میں غرق ہو جاتا ہے اور جب ابھرتا ہے تو اپنے ساتھ گوہرِ آبدار لئے ہوتا ہے۔

یا مہین وارثی -

عشقِ رسولؐ جذبے کی وہ انتہائی کیفیت
ہے جس سے گزر کر آدمی کندن بن جاتا ہے محبتیں
تو آدمی کا سرمایہ ہوتی ہیں بشرطیکہ خلوصِ دل
سے کی جائیں۔

اسماعیل انیس صاحب کی نعتوں کا مجموعہ حضور
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کے گہرے جذبے کا آئینہ
ہے۔ یہ نعتیں خلوصِ دل سے لکھی گئی ہیں اور دل میں
اثر جانے کی شدید کیفیت رکھتی ہیں۔ ان کی نعتوں کو
پڑھ کر کہیں کہیں بے اختیار آنکھوں سے آنسو رواں
ہو جاتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اسماعیل انیس صاحب
کے نعتوں کے مجموعے "چراغِ عالمیں" کی علمی حلقوں
میں بہت پذیرائی ہوگی۔

حسین یانو

نفاذِ حیات

نقشِ اول

چراغِ عالمیں اک نقشِ اول مہرِ تابندہ
نگاہِ ودل کے آئینوں میں ہے جس کی درخشان
ہے روشن شمعِ اعجازِ محمد مصطفیٰ لائق
نمایاں بدحتِ خیرِ الامم کی ہے یہ تابانی

ہے یہ مجموعہٴ لغتِ نبی سرِ نایہ ایماں
متاعِ دل، متاعِ جاں محبت ہو گئی جس کی
ملی بابا کو عظمتِ روشنی اک مل گئی لائق
ادب میں اک اضافہ اور اشاعت ہو گئی جسکی
لائق علی لائق

قطعاتِ تاریخ

گلستانِ رسالت میں جو بھی پہلے دُہی اُبھ
لئے ہے اپنے دامن میں جو اک مہکار یہ عنوان
کہو پھر مصرعِ تاریخ روشن شمعِ عظمت ہے
وصی اک آن آئی اب ہوا ضوِ باریہ عنوان
————— ۱۲۰۵ ہجری —————

شہائے مصطفیٰ کے ہر ورق پر پھول مہکے ہیں
یہ احسانِ خدائے دو جہاں ہے فکرِ بے نازاں
وصی اس مصرعِ تاریخ سے بھی بات روشن ہے
”چراغِ عالمیں“ اب ہو گیا ہے اک مہرِ تاباں
————— ۱۲۰۵ —————

وصی تیموری

”چراغِ عالمیں“

انعامِ کردگار انیس آپ کو ملا
آئینہٴ وقار انیس آپ کو ملا
سرکارِ دو جہاں کی نگاہِ کرم سے آج
اک گلشنِ بہار انیس آپ کو ملا

اعزائے عطاے رسولِ انا ہے
یہ نقشِ اولین بھی تو نقشِ دوم ہے
تنویرِ حمد و نعت سے آگہی نصیب
یہ آفتابِ صبح ہے مہتابِ شام ہے

۴۱۸ سید ظہیر علی ظہیر راہپوری

رحمۃ اللہ علیہ

چراغِ عالمیں

حرفِ مہرِ صوفیاں ہیں لفظ ہیں صُبحِ دوام
مظہرِ شانِ کرم ہے یہ چراغِ عالمیں
آپ نے پایا ہے اک عرازِ اسمعیل انیس
بخشِ خیرِ الامم ہے یہ چراغِ عالمیں

ہے چراغِ عالمیں فکر و نظر کا انتخاب
ہر ورقِ پرِ صوفی گن ہے بدحتِ خیرِ الانام
ہے دعا مقبول ہو گوہرِ چراغِ عالمیں
شعرو فن کے چرخ پر روشن ہو یہ ماہِ تمام

گوہرِ صوفی

دعا
سیک

۲۴

”چراغِ عالمیں“

کتابِ نعت لکھی یا چراغِ عالمیں لکھی
انیس با وفائے خوب نعتِ لکھیں لکھی

بیان کی حمد پہلے سرخوشی میں ربِّ تعالیٰ کی
تو پھر نوکِ قلم نے آپ کی تفسیر دیں لکھی

نبی کی نعت لکھنے میں ہزاروں اشکِ شائل ہیں
دراقدس پہ سر رکھا تو نعتِ آفریں لکھی

یہ تفسیر وفا بھی ہے یہ تعمیرِ حیا بھی ہے
حدیثِ نغمہِ دوران کی جولانی نہیں لکھی

انیس حق اٹوانے نعت ہی سے مرتبہ پایا
خدا نے نعتِ خود دیکھو سرِ عرشِ بریں لکھی

ہے موتی بے بہا ہر لفظِ خالدِ نعتِ احمد کا
پڑھی نعتِ نبی جن نے وہی بولا حسیں لکھی

خالدِ اظہر
ایڈوکیٹ

محمد مصطفیٰ تشریف لائے تو صدراگوئی

چراغ عالمیں سے دونوں عالم ہو گئے روشن

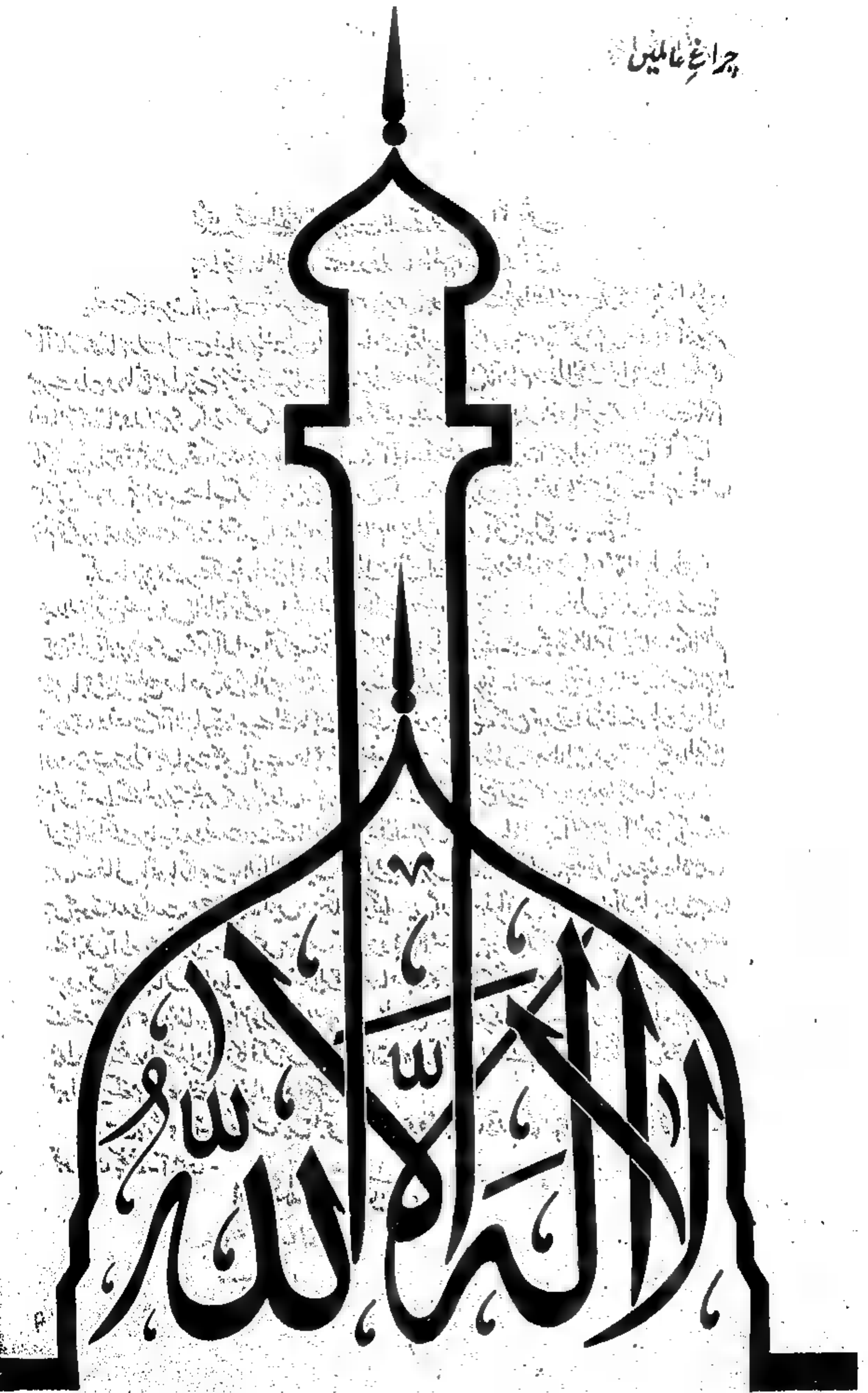
یہ نعت کا صرف ایک ہی شعر ہے جو پچاس برس ہوتے جب ہوا تھا جس کو میں اپنی شاعری کا آغاز سمجھتا ہوں اسی بنیاد پر تفصیل احساسات برقرار ہے۔ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شعر میرے دل و دماغ میں اپنی خوشبو بکھیرتا رہے گا۔ میں سے اللہ تعالیٰ کا اکرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا انعام سمجھتا ہوں میری آرزو تھی کہ میں جب مجموعہ حمد و نعت شائع کروں تو یہاں سے حمد و نعت کا نام تاریخ ہے ہوا اسی جتنوں میں تھا کہ مندرجہ بالا شعر زبان پر آگیا۔ دو کسر مصرع میں ”چراغ عالمیں“ کا ٹکڑا تاریخی محسوس ہوا جب حساب کیا تو ”چراغ عالمیں“ کے ۴۰۵ ہجری بنے۔ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس نام کو مجموعہ حمد و نعت کے لئے منتخب کر لیا اور یہی نام ”چراغ عالمیں“ کی تکمیل کا سبب ہوا۔

کچھ ماہ پہلے میرے کرم فرما پیر ایڈمرل محمد اسحاق ارشد، سید مظفر احمد ضیاء، محمد اقبال راہ، عبدالرزاق منصوری، الحاج محمد محسن، شہناز نور، ملکہ حنا، مشتاق چغتائی، احمد عادل، وحی تیموری، سیح خاں، گوہر رضوی نے کہا کہ اب تو آپ کا مجموعہ کلام ضرور آنا چاہیے۔ جب مجموعہ کلام کی شاعت کا علم محترم حاجی محمد شفیع صاحب کو ہوا تو بہت خوش ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اسماعیل انیس صاحب آپ کا پہلا مجموعہ حمد و نعت کا آنا چاہیے میرے لئے حاجی صاحب کی یہ مشورہ اس لئے بھی مفید تھا کہ ثنائے باری تعالیٰ اور مرحمت رسول عبادت بھی تو ہے۔ حاجی محمد شفیع صاحب کے ارشاد کے مطابق مجموعہ ”چراغ عالمیں“ پہلی قسط کے طور پر پیش کر رہا ہوں۔ مجموعہ حمد و نعت کے شائع کرنے کا وعدہ تو حاجی صاحب سے کر چکا تھا مگر سرمایہ حمد و نعت برائے نام بھی تو نہ تھا۔ اس بے سروسامانی پر آنکھیں آنسو بھر آتے۔ میں نے خالی ہاتھ بارگاہ رب العالمین میں دراز کر دیئے۔ میری دعائیں مستجاب ہو گئیں اور چند ماہ میں ہی مجموعہ حمد و نعت ”چراغ عالمیں“ مکمل ہو گیا۔ میں ان کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنی آرام سے نوازا۔ ساتھ ہی جناب آذر زوبی کا ممنون ہوں کہ آپ نے اپنے کمال فن سے سرورق کو تابناک بنا دیا۔ محترم فضل الرحمن صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ جس تیزی سے میں نے شعر کہے اسی رفتار سے انہوں نے ”چراغ عالمیں“ کو زینور کتابت سے آراستہ کر دیا۔ یہاں میرا اپنے برخوردار شہزاد اختر کا ذکر بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ انہوں نے ہدف ریلنگ کی ذمہ داری قبول کر کے میرے لئے آسانیاں فراہم کر دیں۔

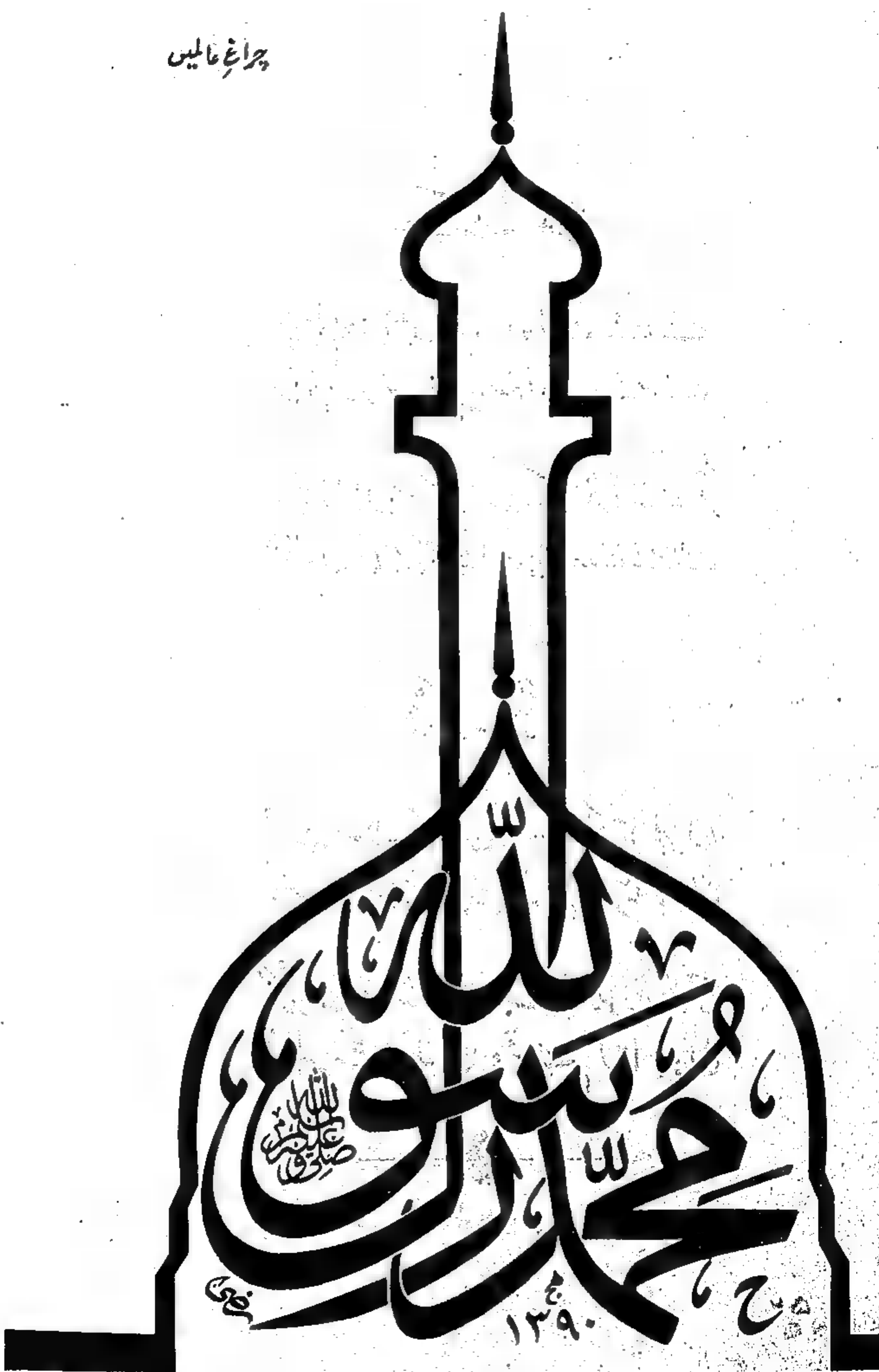
میں بارگاہ رب العالمین میں ملتی ہوں کہ وہ مجموعہ حمد و نعت ”چراغ عالمیں“ کو شرف قبولیت بخشے۔ آمین۔

اسماعیل انیس

چراغ عالمیں



چراغِ عالمیں



حَمْد

بے علم ہوں میں علم کی دولت دے دے
خلاقِ دو عالم یہ سعادت دے دے

آئینے میں حریفوں کے نظر آئے تو
لفظوں کی ہو پہچان یہ عظمت دے دے

نَعْت

نعتِ شر کو نینِ رقص کرتا ہوں
بکھرے ہوئے جذبات بہم کرتا ہوں

گلدستہ اشعار سجاتا ہوں انیس
تعظیمِ شر لوحِ وقلم کرتا ہوں



إِلٰهَ الْعَالَمِينَ

اَدَا ہو شکر کیسے مالکِ دُنیا و دین تیرا
کہ اک انعام ہے یاربِ چراغِ عالمیں تیرا

۔ نہیں ثانی کوئی تیرا کوئی ہمسر نہیں تیرا
ہر اک ذرہ ثنا خواں ہے اِلٰہِ العالمیں تیرا

۔ فضا خاموش گہری رات ساکت نبض تاروں کی
ہے تیرے ذکر سے بیدار اک خلوت نشین تیرا

تجھے دیکھا نہیں تو سائے آیا نہیں لیکن
ہر اک دھڑکن میں تو ہے ہر نفس کو ہے یقین تیرا

مرے بس میں نہیں کچھ بھی تیرے بس میں و عالم ہیں
حدود عقل میں آیا بھی ہے پر تو کہیں تیرا

تھی کل بھی تیرے جلوؤں کی درختانی سے تابندہ
لئے ہے آج بھی اک سجدہ عظمت جبین تیرا

اسی کے واسطے سے پھول کھلتے ہیں عاؤں کے
ہوا ہے اسم عظیم نام رب العالمین تیرا

بڑھا جب سرحد جاں سے کچھ آگے شوق بے پایاں
ہوا محسوس پایا ہے نشان دل کے قرین تیرا

جہاں بھی جس نے چاہا دیکھنا دیکھا وہیں تجھ کو
پسند آیا زمانے کو یہ انداز حسین تیرا

ثبوت کبریائی یولتے حرفوں سے ملتا ہے
تیری عظمت پہ تابندہ ہے قرآن میں تیرا

انیس اس وقت ہوتا ہے نزول رحمت باری
درو مصطفیٰ پڑھتا ہے جب قلب حزیں تیرا



حَلِّ جَلَالِکَ

ہے شرح محمد خدا لا الہ الا اللہ
قلم نے پہلے لکھا لا الہ الا اللہ

تجلیوں کے سمندر نے کھول دیں آنکھیں
جمالِ عشرت ہوا لا الہ الا اللہ

تم سامِ محمد اسی لم یزل کے نام لکھو
زباں نے ورد کیا لا الہ الا اللہ

جو حرف بھی ہے وہ یکتا بھی لازوال بھی ہے
کَلَامُ جیسا کہ لا الہ الا اللہ

نگاہِ ودل کی حدوں میں پھر آسکا نہ کوئی
جب انتخابِ کیسا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جہاں جہاں بھی چلی سرکشانِ دہر کی بات
ادب سے دل نے کہا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شبابِ دن کا ڈھلے رات کی ہو عمر تمام
رہے گایوں ہی سدا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

رہا نہ دل سے نظر تک جو فاصلہ کوئی
ابھر کے آنے لگا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

انیس شوقِ طلب نے اٹھا دیئے پردے
حسرمِ ناز میں تھا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



رَبِّ کائنات

پروردگار مجھ کو شعورِ حیات دے
لطف و کرم کی اپنے مجھے کائنات دے

دل کی طرح تجھے مری آنکھیں بھی دیکھ لیں
بیداری شعور دے احساسِ ذات دے

ظلمتِ کدو کو تو نے عطا کی ہے روشنی
راہوں کے پیچ و خم سے مجھے بھی نجات دے

جو حاصلِ حیات ہے جو شمعِ زندگی
وہ چاندنی وہ جلوہ گہرِ التفات دے

مہتاب دے تو انجمنِ روح کو حند ا
مدھم جو شمعِ زیست ہے اس کو ثبات دے

تاریخ چپ ہے آنکھ سے او جہل ہیں ماہِ تباب
میں جہل میں ہوں روشنی واقعات دے

تا بانیوں میں جس کی شہر ہو مرا تمام
ایسا بھی اک چراغِ رہ مشکلات دے

جلوؤں سے تیرے قلبِ نظر جگمگا اٹھیں
ایسا بھی دن ملے کوئی ایسی بھی رات دے

ہر شخص کہہ رہا ہے کہ گم نام ہے امیر
دڑے کو آفتابِ بنا دے صفات دے



خدا ہے

تیرا ثانی نہیں ہے تو خدا ہے
تو ربِّ العالمین ہے تو خدا ہے

امینوں کا آمین ہے تو خدا ہے
یہ سب تیری زمیں ہے تو خدا ہے

یہ احساسِ حسین ہے تو خدا ہے
رگِ جاں سے قرین ہے تو خدا ہے

یہ کہتی ہے فصائے ہر دوعالم
سرِ عرشِ بریں ہے تو خدا ہے

نہیں ہے بعد تیرے اور کوئی
جمالِ اولیں ہے تو خدا ہے

تجھے دیکھا نہیں آنکھوں نے اب تک
مگر پھر بھی یقین ہے تو خدا ہے

ہر اک دل کی صد سنتا ہے بیشک
محبت کا نگین ہے تو خدا ہے

نہیں ہے کوئی اک تیرا ٹھکانہ
جہاں بھی ہے کہیں ہے تو خدا ہے

ترے ہی نام کے سجدے ہیں اب تک
ابھی تک خم جیوں ہے تو خدا ہے

محمد ہے جو ہے محبوبِ تیرا
وہ ختم المرسلین ہے تو خدا ہے

انیس با وفا کو ہے یہ تسلیم
تر ہی خلدِ بریں ہے تو خدا ہے



مَالِكُ الْمَلِكِ

خالقِ ارض و سما لوح و قلم تیرے ہیں
دونوں عالم ہیں ترے دیر و حرم تیرے ہیں

آسماں تیرے ہیں گُلہائے ارم تیرے ہیں
گلستانِ ذاتِ مقدس کی قسم تیرے ہیں

تیری بخشش کا بھی حق ہم سے ادا ہونہ سکا
یہ کہیں بھی تو کہیں کیسے کہ ہم تیرے ہیں

کوئی آہٹ تو سُنائی نہیں دیتی ان میں
پھر ستاروں پہ گماں کیوں ہے قدم تیرے ہیں

تیری یکتائی تیری عظمت واجتلال ہیں ہے
ورقِ جاں ترے ابوابِ کرم تیرے ہیں

تو ہے معبود نہیں کوئی نہیں تیرا شریک
مالکُ الملک ہے توجاہ و حشم تیرے ہیں

دھوپ بھی تاجِ فرمان ہے تو سائے ہیں غلام
موج و طوفاں ہیں تیرے ساحلِ یم تیرے ہیں

تیری یادوں کے تہجد میں جلائے ہیں چراغ
چاک داماں ہیں ترے دیدہ نم تیرے ہیں

تو نے نابینا خیالوں کو جلا بخشی ہے
تیرا احسان ہے ممنونِ کرم تیرے ہیں

بحرِ بے پایاں اگر تو ہے تو قطرہ ہے انیس
غرقِ حیرت ہے کہ اوصافِ رقم تیرے ہیں



داتا

مالک ہے مختار ہے داتا
سب کا پالنہار ہے داتا

سب پر حبا تیری پر جا ہے
سب تیرا کسار ہے داتا

میں بندہ تیرا بندہ ہوں
مجھ کو یہ اقرار ہے داتا

کیسے تیرے در پر آؤں
رہنے میں دیوار ہے داتا

تو میرا ہے تو میرا ہے
یہ میرا اقرار ہے داتا

دُنیا دُنیا گلشن گلشن
تیری ہی مہکار ہے داتا

ہر لمحہ توجا گت رہا ہے
ہر لمحہ بیدار ہے داتا

نورانی ہے جس کی صورت
وہ تیری سرکار ہے داتا

مشکل میں ہے اب یہ دل بھی
لب پر جو ہر بار ہے داتا

تیری عظمت کا ہوں قائل
کب تجھ سے انکار ہے داتا

تیرے در پر آیا انیس اب
طالب ہے خدا دار ہے داتا



العظیم

جو خدا کی یاد سے دور ہو مجھے وہ جہاں نہیں چاہیے
جو اماں خدا کی اماں نہ ہو مجھے وہ اماں نہیں چاہیے

یہ ستائے میری طلب نہیں مہِ صوفشاں نہیں چاہیے
میں تلاشِ عرشِ بریں میں ہوں مجھے آسماں نہیں چاہیے

ہو کبھی جو حمدِ خدا رقم تو ہزار سجدے کرتے قلم
یہ حقیقت ایک گماں ہے تو مجھے یہ گماں نہیں چاہیے

تو رحیم بھی تو کریم بھی تو بصیر بھی تو قدیر بھی
تو ہے مہربانوں کا مہرباں کوئی مہرباں نہیں چاہیے

میرے ہمسفر نہیں راستے مری ہم نوا نہیں منزلیں
میرے ساتھ میرا خدا تو ہے مجھے کارواں نہیں چاہیے

تو ہی مالکِ ارض و سما کا ہے تری دسترس میں ہیں دو جہاں
یہ ہے فیصلہ کہ میرے ترے کوئی درمیاں نہیں چاہیے

تری بندگی کا سوال ہے کہ مری انا کا ہے یہ سوال
ترے آستان کے سوا مجھے کوئی آستان نہیں چاہیے

تو ہی ابتدا تو ہی انتہا ترا ذکر زبیت کا آسرا
جو نہ شکر تیرا کرے ادا مجھے وہ زباں نہیں چاہیے

تیری آرزو تیری جستجو ہے مری نگاہ میں تو ہی تو
کسی پھول سے نہیں واسطہ مجھے گلستاں نہیں چاہیے

تو نقابِ رخ سے الٹ بھی دے مری الجھنوں کا مٹا بھی دے
تجھے جب بھی چاہوں میں دیکھ لوں کوئی دُمیاں نہیں چاہیے

تو انیس کا بھی ہے آسرا نہیں تجھ سا اور کوئی دوسرا
مجھے تیرا ذکر عزیز ہے کوئی دُستان نہیں چاہیے

مالکِ حیات

اے ربِّ کائنات بڑی دیر ہو گئی
اک چشمِ التفات بڑی دیر ہو گئی

محرومِ یکتِ نگاہِ کرمِ نقشِ پُرالم
ہاں مالکِ حیات بڑی دیر ہو گئی

عرشِ بریں سے جب تھا دُعاؤں کا رابطہ
آتی تھی لب پہ بات بڑی دیر ہو گئی

ہر شے ہے تیسرا حُسنِ قدامت لئے ہوئے
لیکن ہوشِ شرحِ ذات بڑی دیر ہو گئی

ہر لمحہ اک حباب کی صورت ہے آج تک
ہے زیست بے ثبات بڑی دیر ہو گئی

اک گوشہ نقاب اٹھایا تھا طور پر
جان تجلیات بڑی دیر ہو گئی

دن بھی ہے ظلمتوں کی پیٹھے ہوئے رد ا
ہے آس پاس رات بڑی دیر ہو گئی

حاصل نہیں ہے ایک بھی لمحہ حیات کا
ہے مضطرب حیات بڑی دیر ہو گئی

یہ اور بات ہے کہ ہے تو مائل کرم
ہیں ساتھ مشکلات بڑی دیر ہو گئی

رہتا تھا ساتھ ساتھ ہجوم التجاؤں کا
تازہ ہیں واقعات بڑی دیر ہو گئی

اُس کے کرم نے بخش دیا ہے مجھے انیس
پروانہ نجاست بڑی دیر ہو گئی



رَبُّ الْعَالَمِينَ

مدحتِ خالقِ کونین رقم ہو کیسے
ساحلِ فکر کو اندازہ یم ہو کیسے

وہ گھنا پیڑ ہے شاخیں ہیں شمر بار اُس کی
وہ خدا ہے کوئی محرومِ کرم ہو کیسے

دُوب جاتا ہے ابھرتا ہے اسی آس پہ چاند
شرطِ اول ہے سفرِ جستجو کم ہو کیسے

حمکِ معبود میں آہستہ روی ہے لازم
توڑ دے حدِ ادب تیز قلم ہو کیسے

جانتے ہیں کہ نہیں کوئی نہیں اُس کا شریک
سرمگر فتنۃ الحساد کا خِسم ہو کیسے

جس کی قسمت میں ہے وحدت کے گلستان کی بہت
اُس کے دامن میں کوئی آتشِ غم ہو کیسے

وہ حجابات میں پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے
ختم یہ کشمکشِ دیر و حِرم ہو کیسے

جب ہوا تیز ہو جذبات بھڑک اٹھتے ہیں
اس کی چاہتِ دل بیتاب ہے کم ہو کیسے

جب وہ پیمائشِ ادراک سے بالا ہے انیس
سرمحدِ عقل میں وہ جانِ ارم ہو کیسے



اللہ

ہو کرم کی نگاہ یا اللہ
تو ہے عالم پناہ یا اللہ

ہے پرستار تیری اک دنیا
سب کو ہے تیری چاہ یا اللہ

دو جہاں میں ہے تیری سلطانی
تو ہے وہ بادشاہ یا اللہ

یہ شکایت نہیں محبت ہے
آگئی لب پہ آہ یا اللہ

عرش پر ہو تو لاج رکھ لیجو
اٹھ گئی ہے نگاہ یا اللہ

میری تسکینِ بندگی کے لئے
ہے تری بارگاہ یا اللہ

گھر گیا ہوں میں بے پناہوں میں
ہو عنایت، پناہ یا اللہ

زہر ہے میرے واسطے یہ جہاں
کس طرح ہو نباہ یا اللہ

توڑ دے اس مری انا کا طلم
خود پہ ہے اشتباہ یا اللہ

تیرے قُراں کو چھوڑ کر تجھ کو
ہو نہ جاناؤں تباہ یا اللہ

آگئی لب پہ التجا سے انیس
بخشدے مہر و مہاہ یا اللہ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

درویش شریف

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سید قطب

نور کردہ



یہ جو گلہائے نعتِ مہکے ہیں

یہ ہیں انعامِ سیدِ ابرار

حرفِ پڑھنے لگے درودِ وسّلام

آگے یادِ احمدِ مختار





شہر کون و مکاں امداد فرما
آئین دو جہاں امداد فرما

شفیع عاصیاں امداد فرما
انیس بیکساں امداد فرما

نہاں ہیں منزلیں گم قافلے ہیں
امین سرکار و ان امداد فرما

دلوں سے نفرتوں کو دور کر دے
عنایت کر اماں امداد فرما

نہیں برداشت اب ہجرِ مدینہ
لبوں پر ہے فغاں امداد فرما

تڑپتی بجلیوں کی سازشیں ہیں
ہے زد میں اشیاں امداد فرما

بدنِ سُرُج کی گرمی سے نہ جل جائے
عطا کر سائبان امداد فرما

زمین سے عرش تک جلوے ہیں تیرے
اے نقشِ جاوداں امداد فرما

تو ہی تو رحمتِ للعالمین ہے
تو ہی ہے مہرِ بابل امداد فرما

چراغِ بزمِ مدہم ہو نہ جائے
ہے وقتِ امتحان امداد فرما

انیس آئینہ حیرت بنا ہے
ہوئی ساکت زبان امداد فرما





ایک طرف اوصافِ محمد ایک طرف آیات لکھوں
نورِ قلم ہو نور ہو کاغذ نور کی ہو برسات لکھوں

صلّ علی کا ورد کروں میں اپنے دل کی بات لکھوں
مجھ کو اگر جبریل قلم دیں ایک نہیں دس نعت لکھوں

ذہن کی وسعت وسعت کیا ہے ہر گریباں عقل بھی ہے
لفظ اگر الہام نہ ہوں تو کیسے کمالِ ذات لکھوں

آپ امین و صادق بھی اور آپ حبیبِ خالق بھی
آپ کی چشمِ عنایت ہو تو دل کے احساسات لکھوں

دل کی آنکھ بھی روشن ہو آنکھوں کو ملے بیٹائی حُضُور
اور کوئی جب نام نہ پاؤں نعت کو میں سوغات لکھوں

ذاتِ مُعَظَّم نورِ مجتَم صَلَّ اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّم
نامِ شہِ لولاک لکھوں میں چشمِ کرم کی بات لکھوں

نوسے ہوں معززِ فضائیں دونوں جہاں آنکھوں میں سمائیں
لب پہ دُرود و ثنا ہوا آقا آپ کے احسانات لکھوں

روحِ وقَلَم کی پیشانی پر نامِ محمد لکھا ہے
میں ہوں قطرہِ وہ ہیں سمندر کیسے میں دل کی بات لکھوں

محفلِ پُرانوار تھی وہ تاریخ کا اِک شہکار تھی وہ
تحریر میں آجائے تو لکھوں پہنچا تھا کہاں میں رات لکھوں

کیسے لکھوں عاداتِ محمد نورِ سراپا نورِ احمد
بارشِ نورِ ہوجن میں پیہم کیسے وہ لمحات لکھوں

کتنی امیدوں کی دنیائے یادِ شہِ کونین انیس
آرزوئیں بن جائیں سمتِ دردِ دل کے اگر جذبات لکھوں





خیمے تھے ظلماتوں کے دل آماجگاہ تھیں
ہٹ کر اصولِ راہِ نئی سے تباہ تھیں

میں بے نیازِ ہوش و خرد گردِ راہ تھیں
محرومِ لطفِ سرورِ عالمِ پناہ تھیں

گردِ تحیرات میں لیٹی تھی زندگی
ادہام کی گرفت میں ذوقِ نگاہ تھیں

تکمیلِ آرزو میں بھٹکتی رہی حیات
جو مقصدِ حیات بھی تھا صرفِ آہ تھیں

دنیا اے اعتبار پہ کیا ہوتی دسترس
میں اپنی ہی نگاہ میں خود اشتباہ تھا

ملتی نہ تھی پناہ کسی بھی دیار میں
اک عکس تھا کہ جس کی وفا سے نباہ تھا

فریاد اے رسولِ خدا نورِ دو جہاں
ہر سمت میں سے ایک جہاں سیاہ تھا

اک عمر میں رہا تھا اندھیرے مکان میں
ہمسائے کے مکان کا اُجالا گواہ تھا

جس نے نکھار دی مسرتاباں کی روشنی
وہ اک خیال تھا جو مینے کی چاہ تھا

اک دن اٹھے گی چہرہ پر نور سے نقاب
اس ایک آس پر ہی چراغِ نگاہ تھا

یہ مجننہ تھا سرورِ کونین کا انیس
میری بنیادِ نعت کا ہر شعر مہا تھا





آج میں نعتِ رسول
لکھ رہا ہوں پھول پھول

ہے دعائے دل قبول
زندگی کے ہیں اصول

لب پہ ہے پیسہ درود
رحمتوں کا ہے نزول

بن گئی مہر حیات
آپ کے قدموں کی دھول

ہے یہی ایساں کی بات
اک خدا ہے اک رسول

آسمان کو چھولیں حرف
نعت کچھ اتنی ہو طول

چاہتوں کا بھی ہے فرق
یوں تو ہیں سب کے رسول

مصطفیٰ کا سن کے نام
عطر برساتیں ببول

دراگزر کر دیں حضور
ہم سے گر ہو جائے بھول

ذکر احمد ہے ثواب
یاد ہے قول بتول

ساتھ ہے ان کا انیس
زندگی ہو کیوں ملول





لائے تشریف احمد مختار
چھٹ گئی ظلمت جہاں اک بار

صبحِ باڑہ ربیع الاول کو
جب ہوئی آمد شرِ ابرار

نور ہی نور ہو گئی دُنیا
ہو گئے پر وقار لیل و نہار

چہرۂ کائنات پر ہے چمک
اک نئی روشنی ہوئی بیدار

منتظر جس کے انبیاء بھی تھے
ضو فِگن ہے وہ ذاتِ پُر انوار

ہے وہی صُبح نورِ آج کی صُبح
شانِ کون و مکاں ہے جس کا وقار

دونوں عالم ہیں تابعِ فرمان
ہے ولادتِ حضور کی شہکار

مُخصر گلشنِ عرب پہ ہے کیا
ہر گلستان میں آگئی ہے بہار

بیتِ کدے میں بھی خاک اُڑنے لگی
اب وہ موسم کہاں خزاں آتا رہا

خاکِ پائے نبی کا ہے اعجاز
ذرے ذرے پہ آگیا ہے نکھار

دل میں یادِ شہِ اہم ہے انیس
میرا ایمان ہے مدحتِ سرکار





التفاتِ نبیِ مستقل چاہیے
اب تو یہ روشنیِ مستقل چاہیے

جارِ ہی ہے مدینے تو کہنا صبا
رہبری آپ کی مستقل چاہیے

ہے یہ بنیادِ ایماں بھی پہچان بھی
یادِ پیغمبریِ مستقل چاہیے

غیرتِ عشقِ احمد یہ آتے نہ آنج
آرزوئے خودیِ مستقل چاہیے

خوشبوئیں کیسویں مُصطفیٰ کی رہیں
پھول کو تازگی مستقل چاہیے

ضو فگن ہے جہاں نو خیر الانام
سامنے وہ گلی مستقل چاہیے

قربتِ سرورِ دو جہاں ہو نصیب
جذبہ آگہی مستقل چاہیے

جس کو عنوانِ معراج کا مل گیا
وہ حسیں رات بھی مستقل چاہیے

بن گیا تھا جو غارِ چرا کا جمال
ایسا نقشِ علی مستقل چاہیے

شعرِ لکھتار ہوں نعتِ کھتار ہوں
مجھ کو یہ برتری مستقل چاہیے

سبز گنبد ہے جس کو نسبتِ انیس
دل میں وہ چاندنی مستقل چاہیے





اُٹھ گئی جب نقابِ رُخِ مُصطفیٰ اُمِّ خرد و غیرتِ زندگی ہو گئی
یک بیکِ دوجہاں جگمگانے لگے تیرگی چھٹ گئی روشنی ہو گئی

حاصلِ گلستاں سرورِ دوجہاں چپ تھی صدیوں سے تاریخِ کونِ مکان
تھی تو پہلے بھی تحریرِ لوح و قلم آپ کے نام سے اور جلی ہو گئی

آپ تشریف لائے جو خیر الانام گونج اُٹھی صدائے درود و سلام
منزلینِ دل کین ہیری مل گئی جو کمی تھی وہ پوری کمی ہو گئی

آسماں نے ستارے بچھا دیے عرش نے پائے اقدس کے بوسے لے
مرحباً مرحبا کی صدا گونج اُٹھی صوفیوں کی راتِ معراج کی ہو گئی

سدرۃ المنتہیٰ سے نہ آگے بڑھے جبریلؑ امیں سوچتے رہ گئے
نورِ احمد سے نورِ احد مل گیا اور ساری فضا برق سی ہو گئی

میں غزل کا تھا شاعر مگر آپؐ نے فکر کو دے دیے ہیں گہرا آپؐ نے
نعت الہام بن کر اترنے لگی جب توجہ حضورؐ آپؐ کی ہو گئی

یہ درِ احمدِ محبتؐ تو نہیں یہ دیارِ حبیبؐ خدا تو نہیں
میں تصویر میں جانے کہاں آگیا ہوش کم ہو گئے بخودی ہو گئی

حالِ دل کیا سنائیں شہِ بحر و بر آپؐ کو کیا بتائیں شہِ بحر و بر
بے یقینی کی دنیا مسلط ہوئی دل کی دنیا بھی کچھ اور ہی ہو گئی

سبز گنبد سے آواز دیجے حضورؐ آرزوؤں کے شیشے ہوئے چور چور
آ رہے ہوں گے آنے کو ہیں آئیں گے ختم اب تو یہ اک اس بھی ہو گئی

سارا قرآن ہے مدحتِ مصطفیٰ مرتبہ سب سے اعلیٰ ہے صلِّ علی
دونوں عالم بنے آپؐ ہی کے لئے دونوں عالم کو یہ آگہی ہو گئی

میں تھا محوِ ثنائے رسولؐ خدایہ خیال آیا تو کانپ اٹھا انیس
نعت کہنے کو میں نے کہی تو مگر کعبتِ وحشانؐ کی ہمسرای ہو گئی





تذکرہ خدا کا ہے بات ہے محمد کی
ذکر انتہا کا ہے بات ہے محمد کی

نورِ آئینہ کا ہے بات ہے محمد کی
نقشِ ابتدا کا ہے بات ہے محمد کی

تمہی کہیں دعائے تاثیر آرزو کہیں تفسیر
نامِ انبیاء کا ہے بات ہے محمد کی

اب کہاں متقل ہیں روشنی کے دروازے
سلسلہ وفا کا ہے بات ہے محمد کی

چہرہ دو عالم کی صوفگن ہیں تحسیریں
آئینہ چرا کا ہے بات ہے محمد کی

کو چراغِ ارماں کی اور ذرا بڑھا دیجے
سامنا ہوا کا ہے بات ہے محمد کی

آج بھی تسلسل ہے دو جہاں کی نبضوں میں
پاس مصطفیٰ کا ہے بات ہے محمد کی

زندگی کی راہوں میں صورتِ مدِ کامل
قول رہنما کا ہے بات ہے محمد کی

بے سحر ستاروں کو پھول کو بہاروں کو
آسرا سدا کا ہے بات ہے محمد کی

کشتیاں کناروں سے کس طرح رہیں محروم
زورِ ناخدا کا ہے بات ہے محمد کی

اب انیس پانس اپنے اکت ہی تو دولت ہے
عکس خاکِ پا کا ہے بات ہے محمد کی





فدا سے روضۂ اطہر ہیں دو جہاں کے چراغ
زمین کے پھول بھی لگتے ہیں آسماں کے چراغ

فرشتے لاتے ہیں انوارِ بے کراں کے چراغ
گمانِ اہل جہاں تھا ہیں لامکاں کے چراغ

گئے بھی آ بھی گئے جا کے قافلے والے
حلا کے رہ گئے ہم لذتِ فغاں کے چراغ

دہشتِ مہوتی گئیں منہ زلین رسالت کی
دُرو دیڑھنے لگے خود ہی امتحان کے چراغ

یہ مجسزہ تھا کہ شانِ رسولِ اکرم تھی
نقوشِ پاسے فروزاں تھے کہکشاں کے چراغ

بدنِ زمیں نے بھی پہنا تھا عرشِ عظیم کا
فرشتے محوِ تحیر تھے ہیں کہیاں کے چراغ

ہوا بلند کمالِ محمدِ عسری
دہانِ سنگ میں بھی رکھ دیتے زباں کے چراغ

نہ آپ آتے نہ تریزینِ گلستاں ہوتی
نہ ہوتے فخرِ دو عالم کبھی یہاں کے چراغ

وہ مجسزہ جو ابھی تک ہے مہر کی مانند
جلے تھے چاند میں انگشتِ ضوفاں کے چراغ

ابھی بدن کی حرارت تھی گرمِ بستر تھا
تھے ضوفاں شبِ معراجِ قلبِ جاں کے چراغ

ہمیں بھی مل گئے حسانِ مصطفیٰ کی طرح
انہیں مدحتِ سرکارِ دو جہاں کے چراغ



میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ



خدا، کتاب، سحر، آفتاب رکھتا ہوں
یہ سب بہ فیض رسالت آب رکھتا ہوں

تصور اس نبی کے گلاب رکھتا ہوں
شگفتہ دل کریم بے حساب رکھتا ہوں

ہے آسماں کو اگر اپنے ماہتاب پہ ناز
زمین پر بھی میں اک ماہتاب رکھتا ہوں

نگاہ کیوں کسی اور میکدے کی سمت اٹھے
میں دل میں عشق نبی کی شراب رکھتا ہوں

مرے رسولؐ سا کوئی نہیں سُولوں میں
میں انتخاب بھی اک انتخاب رکھتا ہوں

جمالِ سرورِ کونین ہے نگاہ میں آج
جہانِ ذوقِ طلبِ کامیاب رکھتا ہوں

اندھیرے کیسے مرے راستے میں آئیں گے
میں آفتابِ رسالت مآب رکھتا ہوں

مستاعِ بحرِ محسّر ہے زندگی میری
دل و نگاہ کو پُر اضطراب رکھتا ہوں

اُنہی سے مانگ لوں اُن کو اگر وہ آئیں کبھی
یہ آرزو یہ طلبِ لاجواب رکھتا ہوں

مجھے بھی رحمتِ کونین کا سہارا ہے
میں رحمتوں کے درختاں سجا کر رکھتا ہوں

انیس یہ بھی ہے اعجازِ سرورِ عالم
میں ایک نعت پس پوری کتاب رکھتا ہوں





ہو دیارِ مُصطفیٰ میں سُرخِ روا چھٹی طرح
نعتِ لکھی توفیقِ سلم ہو با وضو چھٹی طرح

تھا شبِ معراجِ ادج جستجو چھٹی طرح
سیر کی دیکھا جمالِ رنگ و بوا چھٹی طرح

آئینہ تھا آئینے کے رو برو چھٹی طرح
کی محمدؐ نے خُدا سے گفتگو چھٹی طرح

خود نہ تھا سایہ مگر تقسیمِ سائے کر دیتے
پاگیا ہر دل مستاعِ آرزو چھٹی طرح

باعثِ رحمتِ بناشانِ رسالتِ کا نزول
ہے فضا سے ہر دو عالم مُشکِ بُو اچھی طرح

آپِ صادق ہیں ایسے ہیں رحمتِ کونین ہیں
جانتے تھے یہ سمجھتے تھے عُدُو اچھی طرح

خاک سے نورِ ازل نے کر دیئے سُورجِ طلوع
روشنی کے دُر کھلے پھر چار سُو اچھی طرح

غار کی تاریکیاں بھی بن گئیں وجرِ شکو
ہو گئی جب آشنا ہر غم سے خُو اچھی طرح

ساقی کون و مکان نے دُور کر دی نشنگی
جب ہوئے لبریزِ رحمت کے سبُو اچھی طرح

پیشوائے انبیاء نے شکر کے سجدے کئے
جب اُصولِ دین پھیلا کوہِ کُو اچھی طرح

خوشبوئے نعتِ محمد ہے یہ اسمِ عِیلِ انیس
گلشنِ جاں کو معطر کر لے تُو اچھی طرح





رخسارِ نعت سے جہاں آنچل سرک گیا
میں راہِ پل صراطِ سمجھ کر جھکت گیا

بجسِ نبی میں آنکھ سے آنسو ٹپک گیا
دل محوِ انتطار تھا سا غرچھلک گیا

اوجِ حرا سے مہرِ نبوت ہوا طلوع
تیار تیغِ کائنات کا چہرہ دمک گیا

آمد سے مصطفیٰ کی کھلے پھول بے شمار
انشائینِ شگفتہ ہو گئیں ہر گل مہک گیا

وہ تو رجب نہ آسکا ہزم خیال میں
محسوس یہ ہوا کوئی شعلہ لپک گیا

طے کر لئے تھے لمحوں میں صدیوں کے مرحلے
وہ ایک آن میں جو فلک در فلک گیا

دل تھا جمالِ روضۂ اطرلے ہوئے
آنکھوں سے رنگِ عشق و محبت چھلک گیا

نامِ شہِ انام بھی ہے ایک مُعجزہ
ہونٹوں پہ زندگی کے تبسم لہک گیا

ہے روضۂ خلیب تصور میں آج کل
بیرے نصیب کا بھی ستارہ چمک گیا

آخر بہلتا یادِ مدینہ سے کب تلک
بالک کی طرح دل کی بھی ہٹ تھی بلک گیا

انعامِ مُصطفیٰ ہے یہ مجموعہ کلام
میں نے انیس جان لیا تھا بین تھک گیا





ہر نفس نامِ امامِ الانبیاء لکھتا رہا
اور قلمِ نعتِ محمد مصطفیٰ لکھتا رہا

ضوِ فِگن ہوتی رہی شانِ رسولِ ہاشمی
میں دُرودِ محبتِ پیڑھتارہا لکھتا رہا

حرفِ تابندہ رہی بن کر کتابِ زندگی
ہر ورقِ پر دل کے عنوانِ حرا لکھتا رہا

کارِ مشکل تھا جو اک لفظِ ثنا ہوتا رقم
ٹھہرایہ انعامِ حبیبِ کبریا لکھتا رہا

محفلِ کون و مکان میں روشنی ہوتی رہی
انکشافِ رازِ دل ہوتا رہا لکھتا رہا

مِل گیا دل کو جہانِ مدحتِ خیرِ الانام
مرحبِ اصلِ علیٰ صلِّ علیٰ لکھتا رہا

ذکر تھا سرکار کا دفتر کے دفتر کھل گئے
رہنما تھی سبز گنبد کی ضیا لکھتا رہا

سرحدِ نورِ نبیؐ آنکھوں سے اوجھل ہی رہی
اور مورخِ واقعہ معراج کا لکھتا رہا

معجزہ تھا مِل گئی تھی سنگِ یزید کو زباں
وقت ہر لمحہ نیا اک واقعہ لکھتا رہا

مُطمئن تھا جو دو عالم کو اُجالے بانٹ کر
ایک مضمونِ ادق وہ نقشِ پا لکھتا رہا

مانگتا میں کیوں سخن کی بھیک دنیا سے انیس
رحمتِ کوئین کا تھا اسرا لکھتا رہا





سبز گنبد سے اُتر کر بصد انداز آئے
اس توفیق پہ ہوں شاید کوئی آواز آئے

ختم ہوئی پائے محمد پہ مدینے کی جبیں
آپ جو ہجرت مکہ سے سرفراز آئے

ہیں مقاماتِ رسولِ عربی کے انداز
کبھی انجام نہ آئے کبھی آغماز آئے

وہ براقِ نبوی ہو کہ ہوں جبریلِ امین
چل سکے ساتھ کوئی کیا جو حدِ ناز آئے

نورِ ہی نور ہے گفتارِ شر دینِ تسلیم
اور چھن چھن کے اگر شعلہ آواز آئے

خالقِ ارض و سما کو بھی تھا ارمان بہت
عرش پر ہو کوئی مہاں کوئی ہمارا آئے

فخرِ کونین ہوئی شانِ رسولِ عربی
حرفِ قرآن کے جب صورتِ اعزاز آئے

اس کی رحمت بھی یقیناً ہے فروغِ رحمت
جس کی رحمت کے لئے سلسلہ آواز آئے

منزلیں تھیں سفرِ نور کی آساں تو نہ تھیں
آئے لینے اُسے رُفرف جیسے پرواز آئے

آپِ صادق بھی امیں بھی صفتِ قرآن بھی
یہ تو ممکن ہی نہیں دل میں کبھی آواز آئے

کرمِ سرورِ کونین جو ہو جگائے انیس
نعت میں قدسی و حسان کا انداز آئے





اسم سرکارِ دوعالم کی چلا اور سہی
ورقِ نعت پہ اک نامِ خدا اور سہی

پیشِ محبوبِ الہ ایک صد اور سہی
محرمِ راز سے تائیدِ وفا اور سہی

طلبِ روضۂ اطہر ہے بڑی شدت سے
آگے ہیں جو یہاں تک تو ذرا اور سہی

مدحِ احمد مختار ہے دنیا کا چلن
ہم نے سوچا ہے کہ تائیدِ ثنا اور سہی

تھے فدائے شہ کوئین دل و جاں سے بلا
جو یہ کہتے تھے محبت کی سزا اور سہی

بخشیدیں اُس نے یہ کہہ کہہ کے بہت سی نعتیں
ایک چاند اور سہی ایک ضیاء اور سہی

دونوں عالم کے اُجالے کی یہی ہے ضامن
میل گئی ہے تو یہ تنویرِ حرا اور سہی

رات کو آپ نے پہنایا اجکالوں کا بدن
ننگہ لطف و کرم شانِ عطا اور سہی

بات اتنی ہے وہ میل جائیں تو سب کچھ مل جائے
اسے دُعا حاصل مقصد تو دُعا اور سہی

چوم لینا مری جانب سے شہِ دریں کے نشان
ایک احسانِ ترا بادیہ صبا اور سہی

نعتِ پستائی کا ایمان کا منظر ہے انیس
شرطِ پابندی تسلیم و رضا اور سہی





پڑھتے ہیں مل کے دم بدم صلّ علی محمد
ہوتی ہے بارش کرم صلّ علی محمد

بنتا ہے لفظ لفظ لوحِ حرفوں سے پھوٹتی ہے سنو
لکھتا ہے بر ملا قلم صلّ علی محمد

یادِ رسولِ ہاشمی بنتی ہے شمعِ زندگی
ملے ہیں رحمتوں کے یم صلّ علی محمد

عظمتِ مصطفیٰ ہے یہ رفعتِ مجتبیٰ ہے یہ
لوحِ وقلم یہ ہے رقم صلّ علی محمد

عام ہوا جہاں میں عرش پہ ایک آن میں
پہنچے رسولِ محترم صلی علی محمد

یادِ نبی ہے ابتدا جس کی نہیں ہے انتہا
ہو گئی آستین بھی نم صلی علی محمد

بزمِ تصورات میں دل کے معاملات میں
کر سکے فیصلہ نہ ہم صلی علی محمد

لاکھ مَدینہ دور ہے وجہ قرار نور ہے
جذبیہ دل کہاں ہے کم صلی علی محمد

منزلیں سہل ہو گئیں ظلمتیں ساری کھو گئیں
میل گئے آپ کے قدم صلی علی محمد

حاصلِ صبح و شام ہے ذکرِ شہِ انام ہے
پاس ہو کیسے کوئی غم صلی علی محمد

زندگی ہے انیس کی روشنی ہے انیس کی
نعتِ مہِ شہِ انم صلی علی محمد





دل حضورِ آپ کی مدحت سے سنور جاتا ہے
آب آجاتی ہے کردار نکھر جاتا ہے

جب اصولِ شرِ کونین سے ہٹ جاتے ہیں
اور شیرازہِ احساس بکھر جاتا ہے

جی نہیں سکتا جو محروم زیارت ہو کر
بجرا احمد میں تڑپتا ہے وہ مرجاتا ہے

اتنا ہوتا ہے کہ اک ہم نہیں ہوتے لیکن
قافلہ رحمتِ عالم کے مگر جاتا ہے

جس طرف ہوتی ہے خورشیدِ رسالت کی ضیا
شمعِ اسلام کا پروانہ اُدھر جاتا ہے

عشقِ صادق بھی ہو اور بات بھی معراج کی ہو
توڑ کر سینہ افلاک بشر جاتا ہے

نورِ عبد اللہ کی آمد سے ہوا یہ طہا ہر
صبح ہوتی ہے اندھیروں کا بھنور جاتا ہے

خاک ہو جاتا ہے طیبہ کی گلی میں جا کر
ٹوٹتا ہے تو اُدھر نجمِ سحر جاتا ہے

اصل میں ہے وہی محبوب و محب کی منزل
نور کی حد میں فرشتہ جو ٹھہر جاتا ہے

جذبہٴ عشق و محبت ہو تو اسیم احمد
صورتِ ابر کرم دل میں اتر جاتا ہے

شب کی تنہائی میں کیا جانے کدھر ان کا انیس
نعت پڑھتا ہوا بادیۃ تر جاتا ہے





حفاظت میں خدائے عظمت کون مکان رکھدی
محمد مصطفیٰ کے نام بنیاد جہاں رکھدی

مرتب کر کے نورِ اولیٰ کی داستاں رکھدی
جب اُس نے وادی سینا میں وح جاوداں رکھدی

حضورِ نعت جب میں نے متاعِ قلب جاں رکھدی
مرے ہتھے میں اُس نے رحمت کون مکان رکھدی

ٹھہرتی ایک مرکز پر کہاں تابانی احمد
کہیں خوشبو کہیں بجلی کہیں موج رواں رکھدی

رسولِ محترم کو اکِ زمیں کم تھی اسی با عیش
جو سورج کی زمیں تھی وہ بھی زیرِ آسماں رکھ دی

وہ سچائی کا پیغمبرِ امینِ وقت کہلا یا
وہاں جہل میں جس نے صداقت کی زباں رکھ دی

شبِ معراج تمہاری اہم کامِ خاص ہر جانب
ستارے تو ستارے راستے میں کہکشاں رکھ دی

صدائے مرجا آئی سلام آئے بہاروں کے
قلم کر کے سرگلشنِ جوانگشتِ خزاں رکھ دی

عطا کی تھی جو سرکارِ دُعا عالم نے محبت سے
نہ جانے ہم نے وہ اخلاص کی دولت کہاں رکھ دی

وہ نورِ اولیں جو آئینہ کے گھر ہوا روشن
اسی اک نور سے تنویرِ بزمِ دو جہاں رکھ دی

اصولِ خاص جو ایجابِ فرمائے محمد نے
انہیں مضبوطِ بنیادوں پہ شاخِ اشیاں رکھ دی

کوئی آندھی بھی اُس کو چھو نہیں سکتی قیامت تک
اُٹھ کر اتنی اونچی اُس نے دیوارِ اداں رکھ دی

یہ دیکھا سب نے اک خیر البشر آیا زمانے میں
اچانک توڑ کر جس نے اندھیروں کی کماں رکھ دی

مدینے کے گلستاں کی مجھے مل جاتے گی خوشبو
مگر ہنستے ہوتے پھولوں نے شرطِ امتحاں رکھ دی

اگر ٹھہرا بھی تو راستے خود ہی سمٹ آئے
چلا ہے تو ہر اک منزل میں شمعِ کہکشاں رکھ دی

حرا سے نور سے فاراں سے مکے سے مدینے سے
چلی اک روشنی تو داستاں در داستاں رکھ دی

گیا عرشِ بریں پر چاند لمحوں میں پلٹ آیا
تجیر کے بھنور میں اُس نے فکرِ نکتہ داں رکھ دی

اندھیروں کو اجسالوں کا بدن پہنایا آقا نے
اُلٹ کر ایک لمحے میں بساطِ دو جہاں رکھ دی

نزولِ آیتِ قرآن ہے جو آغازِ بحیرت ہے
وہ تنویرِ ازل ثور و حیرا کے درمیان رکھدی

محبت کے ہوئے سورج طلوع اذہانِ عالم پر
عطائے التفات خاص تاثیرِ بیاں رکھدی

وہی آغاز ہے انجام ہے اول ہے آخر ہے
اُسی نے دل کے ہر گوشہ میں شمعِ صوفیاں رکھدی

نہ کیسے سینہ افلاک میں سورج اُتر جاتے
کہ گردِ پاتے احمد آسماں در آسماں رکھدی

جو آنسو آنکھ سے اُتر اُتارے کی طرح چمکا
مدینے کی طلب نے لذت سوزِ فغاں رکھدی

محمد مصطفیٰ صلی علیہ وسلم علی پڑھنا
اسی ذکرِ محمد پر حیاتِ جاوداں رکھدی

کہوں میں اس قدر نعتیں کہ اک دیوان ہو جائے
انہیں اُس نے مرے دل میں تہنائے جواں رکھدی





ہو جمالِ رونے احمد سے سوا ممکن نہیں
آئینوں میں کوئی ایسا آئینہ ممکن نہیں

ہم یہ کہتے ہیں محبت ہو تو کیا ممکن نہیں
وہ یہ کہتے ہیں کہ نعتِ مصطفیٰ ممکن نہیں

نام ہی سچائی کا ہے مدحتِ خیرِ الانام
وہ علو ہو یا غلو کی انتہا ممکن نہیں

وہ زبانِ شوق ہو یا مدعا کے زندگی
بات یہ ہے شرحِ نورِ آیت ممکن نہیں



کون اُحد تھا کون احمد تھا شبِ معراج بھی
اتنی عجلت میں ہو کوئی فیصلہ ممکن نہیں

آسماں بھی تھا شترِ کونین کے زیرِ قدم
ماند پڑ جائے ستاروں کی ضیا ممکن نہیں

بات اتنی ہے یہ عظمت ہے حلیل اللہ کی
ورنہ ہو جائے قبول اپنی دُعا ممکن نہیں

وہ سرِ ایا رحم ہیں وہ رحمتِ صبح وِوام
اپنی امت سے وہ ہو جائیں خفا ممکن نہیں

منزلِ عرشِ بریں ہو یا حرا کی بات ہو
ابتداء آساں نہیں ہے انتہا ممکن نہیں

ایک دُور دن کی نہیں آدھی صدی کی بات ہے
ایسا لگتا ہے مَدینہ دیکھنا ممکن نہیں

ہے زباں پر نامِ دل میں یادِ احمد ہے انیس
اب کوئی طوفانِ رو کے راستہ ممکن نہیں





مُحَمَّدٌ مُصْطَفًى كُوْرِهِمْ اَكْرَمُ نَعْمَةٍ
اَنْبِيَّاءِ اَبَدٍ ذِكْرٌ مَّجْبُوبٌ خَدَّ اَكْرَمُ نَعْمَةٍ

خُلُوصِ دِلِّ سَيِّدِ عَهْدٍ وَفَا كَرَمِ نَعْمَةٍ
فِرْوَزِ اَنْبِيَّاءِ شَمْعِ مِیْرِ قَافِلِہٖ كَرَمِ نَعْمَةٍ

صِدْقِ نَفْسِ پَرِہِزِ حَقِّ كَا جَوْنَقِشِ دَرْخِشَانِہٖ
اِیْمَنِ مَنَزَلِ سَيِّدِ خُودِ كُوْ اَشْنَا كَرَمِ نَعْمَةٍ

اَبْحٰی كَزَرِہٖ هُوْنِہٖ لِحَوْنِہٖ سَيِّدِ مَسْتَقْبَلِ بَنَانِہٖ
اَكْرَمِہٖ اَنْبِيَّاءِ تَوَابِتِہٖ اَكْرَمِہٖ نَعْمَةٍ

اُسی پُر نور ساحل سے پھر آغِ سازِ سفرِ کردو
حوادث سے اگر پھر سامنا کرنے کا وقت آیا

دلوں کے آئینوں پر دُھند چھاتی ہے کدورت کی
ثنا سے پیشوائے انبیا کرنے کا وقت آیا

اٹھا کر رکھ دیا ہے طاق پر قرآن بھی ہم نے
ہوئے کیوں خوار ہم یہ تجزیہ کرنے کا وقت آیا

شبِ ظلمت بھی ہے صُبحِ درخشاں کی ہے آمد بھی
کدھر جانا ہے اب یہ فیصلہ کرنے کا وقت آیا

تصویریں شہِ کونین بھی ہیں اور مدینہ بھی
بچھاؤ رگِ کشنِ ارض و سما کرنے کا وقت آیا

حضورِ آئینہ جاں بھی حضورِ اول بھی آخر بھی
کہ یادِ حاصلِ خیرِ الوریٰ کرنے کا وقت آیا

فرشتے بھی ہیں جن کے تاجِ فرمانِ دُنیا بھی
انیس اُن کے حضور اب التجا کرنے کا وقت آیا





دلوں سے جذبہ نعتِ نبیؐ کم ہو نہیں سکتا
نہاں آنکھوں سے وہ نورِ مجسم ہو نہیں سکتا

خفا ہو جائیں سرکارِ دُعاِ عالم ہو نہیں سکتا
خیال اُمت کا دل سے کم کسی م ہو نہیں سکتا

ہوا کے تیز جھونکے تو منافق تھے منافق ہیں
مگر مدم چراغِ لطفِ پیہم ہو نہیں سکتا

وہی ہیں شافعِ محشر وہی ہیں مونسِ درہیر
وہی ہمدم ہیں کوئی اور ہمدم ہو نہیں سکتا

یہ ارشادِ رسول اللہ بھی ہے اور نصیحت بھی
جو شیرازہ بکھر جائے منظم ہو نہیں سکتا

رسولِ محترم کا اور ساقی ہو یہ ناممکن
برنگِ جام کوثر کا غرجم ہو نہیں سکتا

جو نسبت ہے شہ کو نین سے وہ کام آئے گی
دراغیاں پر ہو جائے سرخم ہو نہیں سکتا

خبر ہے پانیوں کو نام لیوا ہیں محمد کے
کبھی برہم کبھی سرکش کوئی یم ہو نہیں سکتا

نہ لائے حرفِ شکوہ کھائے پتھر جسمِ اطہر پر
کوئی بھی ثانی محبوبِ اکرم ہو نہیں سکتا

محمد مصطفیٰ کا آستان مرکز ہے رحمت ہے
سکونِ دل کسی در سے فراہم ہو نہیں سکتا

انیس ایمان ہے اپنا ہی اک نعت بھی جس نے
وہ خوش قسمت گرفتارِ شبِ غم ہو نہیں سکتا





رہنما نہیں ملتا مُصطفیٰ نہیں ملتا
رحمتِ دُوعالم سدا دُوسرا نہیں ملتا

خاکِ پا نہیں ملتی نقشِ پا نہیں ملتا
روضہ مقبّر سبھی آپ کا نہیں ملتا

سلسلہ کہاں تک ہے سلسلہ نہیں ملتا
فکرِ نارسا کو بھی اُسرا نہیں ملتا

کشتیاں بھی حیراں ہیں چیتے ہیں ساحل بھی
قُلزمِ نبوت کو ناخدا نہیں ملتا

کائنات کا چہرہ کتنے چہرے پہنے ہے
گرد کی تہوں میں ہے قسا فلہ نہیں ملتا

بارشیں درودوں کی ہیں سلام کے تحفے
کیسے لے کے میں جساؤں راستہ نہیں ملتا

جس کے دستِ اقدس پر کفر نے بھی توبہ کی
مومنوں کا وہ آقا رہنما نہیں ملتا

نورِ خالق اکبر مظہرِ شبِ معراج
ڈھونڈتے ہیں وہ کہاں عرش کا نہیں ملتا

وہ امین وہ صادق وہ خلوص کا پیکر
دوسروں کے دکھ کا وہ آشنا نہیں ملتا

جس نے سنگباری کی اُس کو بھی دعائیں دیں
اب کوئی زمانے میں با وفا نہیں ملتا

راستہ بھی مشکل ہے دور ہے مدینہ بھی
اب انیس کو اپنا مددعا نہیں ملتا





مدرینے سے کوئی پیغام اگر بادِ صبا لاتی
شکفتہ پھول ہو جاتے گلی دل کی بھی کھل جاتی

سنبھل جاتا یہ دل بھی کچھ طبیعت بھی سکون پاتی
جو اٹھ جاتے حجابِ درمیاں تو نعت ہو جاتی

نہ جانے کب سے ہوں اس آس پر کھرمٹا میں
کوئی موجِ کرم تو روضۂ اقدس پہ لے جاتی

جو آ جاتا اصولِ سرورِ کونین پر چلتا
ہر اک گل سے رسالت کے گلستاں کی مہک آتی

اگر ہم محفل میلادِ ہر سو منعقد کرتے
فرشتوں کے سلام آتے درودوں کی صدا آتی

کوئی تو روشنی ملتی حیاتِ چند روزہ کو
اگر آئی تھی یادِ صبح تو دل میں سما جاتی

اگر کچھ یادِ فرمانِ محمد مصطفیٰ رہتا
کبھی ایسے کوئی کشتی نہ طوفانوں سے ٹکراتی

مدینے کی فضاؤں سے پلٹ آتی نہ یہ دنیا
شعورِ آگہی ہوتا تو ان راہوں میں کھو جاتی

رسالت کے گلستاں سے اگر ہم منسلک ہوتے
یہ جرات تھی کوئی بجلی زمیں پر آگ برساتی

چراغِ مصطفیٰ کی روشنی میں قافلے چلتے
سفر بھی سہل ہو جاتا یہ تاریکی بھی چھٹ جاتی

انیس اپنے مقدر میں بھی ہوتا روضہ اطہر
کوئی صبحِ طرب آتی کوئی شامِ حسین آتی





تجلیوں کے درپچوں کو باز رکھتے ہیں
ہم اپنے دل میں جمالِ حجاز رکھتے ہیں

چمن میں نعت کے گلہائے راز رکھتے ہیں
اس آئینے کو برائے حجاز رکھتے ہیں

ہے اہل درد کا سرمایہ صرف یادِ حبیب
اذان رکھتے ہیں عکسِ نماز رکھتے ہیں

نہ مل سکے گی انھیں قسرتِ رسولِ کریم
جو دل میں دولتِ دنیا کی آرزو رکھتے ہیں

بلند ہوتی ہے جب مدحتِ شہر کو نین
مستاعِ عشقِ نبی پاک باز رکھتے ہیں

انہیں نمازتِ ہجر وصال کا غم کیا
جو ان کی یاد سے دل کو گداز رکھتے ہیں

انہیں پہ کھلتے ہیں اسرارِ دو جہاں اکثر
جو اختیار میں دنیا سے ناز رکھتے ہیں

نزولِ شانِ رسالت سمجھ سکیں گے وہ کیا
نگاہ و دل میں بھی جو امتیاز رکھتے ہیں

• اُس ایک نور سے ملتی ہے زندگی کو جلا
وہ نور ذات جو آئینہ ساز رکھتے ہیں

عروجِ پائے بھی صدیاں گزر گئیں جس کو
وہی اصول توحیدت طہراز رکھتے ہیں

انیس اُن کو بقائے دوام حاصل ہے
جو نعت کہتے ہیں عمرِ دراز رکھتے ہیں





مدینے سے بادِ صبا آرہی ہے
پیامِ شہِ دوسرا لا رہی ہے

جہاں ضوفِ گن ہے جمالِ محمدؐ
نگاہِ تجسس وہاں جا رہی ہے

محمدؐ نے پانی بھی معراج کی شب
ہر اک رات اب تک جلا پا رہی ہے

مدینے سے رحمت کے بادل اُٹھے ہیں
اصولِ نبیؐ کی عینِ صبا آرہی ہے

کبھی جو تھی انوارِ رحمت کا مرکز
وہ ذات آج بھی نورِ برسا رہی ہے

مکدینے میں آرام فرما رہے ہیں
مجھے آج آقا کی یاد آرہی ہے

بلندی پہ ہے آفتابِ رسالت
جو چھن چھن کے یہ روشنی آرہی ہے

درِ مصطفیٰ بھول بیٹھی ہے دنیا
ہر اک در پہ جو ہاتھ پھیلا رہی ہے

مقامِ ادب ہے درِ سرورِ دیں
مری بیخودی مجھ کو سمجھا رہی ہے

تصور میں ہے آستانِ محمد
جبینِ عقیدت جھکی جا رہی ہے

انیس اک سمت رہے نعتِ شہِ دیں
مہوں کم علم مجھ کو جیسا آرہی ہے





نورِ ربِّ العِلمِ مُصطَفٰ مُصطَفٰ
عکسِ الحمد کا مُصطَفٰ مُصطَفٰ

کوئی ثانی نہ تھا کوئی ثانی نہیں
اشرفِ الانبیاء مُصطَفٰ مُصطَفٰ

دستِ قدرت نے پیشانی لوحِ پر
سب سے پہلے لکھا مُصطَفٰ مُصطَفٰ

سائیں پڑھنے لگی ہے درود و سلام
ہے وظیفہ سدا مُصطَفٰ مُصطَفٰ

مُضطرب شوق دیدار میں تھا قلم
ہر طرف لکھ دیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

کھو گئی جب نظر سے رہ زندگی
پڑھ لیا مجھے مُصطفیٰ مُصطفیٰ

آنکھ میں رحمت دو جہاں آ گئی
دل بھی پڑھنے لگا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

اُٹھ گئے سب حجابات کون و مکان
جب میں کہتا چلا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

رہ گئے ٹوٹ کر جب سہاے تمام
پھر تو کہنا پڑا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

نزعۂ کفر میں گھر گئے تھے بلالؓ
بے خطر کہہ دیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

اِک نِگاہِ کرم ہو رسولِ انام
تھے انیس آپ کا مُصطفیٰ مُصطفیٰ





اک نورِ یقینِ شام و سحر ڈھونڈ رہے ہیں
آغاز میں انجامِ سفر ڈھونڈ رہے ہیں

کوئین کی چھاؤں کا شجر ڈھونڈ رہے ہیں
سیر پر ہے کڑی دھوپ مگر ڈھونڈ رہے ہیں

معراج کی شب تھے جو شر ڈھونڈ رہے ہیں
اب تک انہیں جبریل کے پر ڈھونڈ رہے ہیں

آنکھوں میں سمٹ آئے ہیں صدیوں کے مناظر
کھوئے ہوئے لمحاتِ سحر ڈھونڈ رہے ہیں

اس شان سے بھٹکے ہیں ہر اک راہ گزر پر
ہم صاحبِ کونین کا درِ ڈھونڈ رہے ہیں

ہے انجمنِ دل میں کوئی محبوبِ جس
ہم اپنی دُعاؤں کا اثر ڈھونڈ رہے ہیں

وہ ہیں کہ حجابِ مہ و انجم میں ہیں روپوش
ہم ہیں کہ بہ اندازِ ذکر ڈھونڈ رہے ہیں

مل جائیں وہ نقشِ کفِ پا ہی کہیں شاید
پھینکی ہے ستاروں پہ نظر ڈھونڈ رہے ہیں

آجاؤ مدینے ہی کی راہوں سے کسی دین
پلکوں کو بچھائے ہیں بشرِ ڈھونڈ رہے ہیں

اے صلی علیٰ صلی علیٰ نامِ محمدؐ
تسکینِ دل و جان کے گھر ڈھونڈ رہے ہیں

یہ لغتِ انیس اپنی عقیدت کا محل ہے
کیا جانتے کیا اہلِ بشرِ ڈھونڈ رہے ہیں





حضورِ عظمت و رفعت سے آشنا ہوں میں
حضورِ آپ کا تھکا اور آپ کا ہوں میں

حضورِ آپ نے بخشا ہے یہ سرِ فرغِ دوام
حضورِ آپ کو ہر سمت دیکھتا ہوں میں

حضورِ بزمِ تصورِ سچی رہے کب تک
حضورِ ایک سراپا دُعا بنا ہوں میں

حضورِ صاحبِ معراجِ عرش کے مہتاب
حضورِ آپ ہیں سلطانِ خاکِ پاہوں میں

حضور آپ ہیں خلاقِ دو جہاں کے رسولؐ
حضور گنبدِ احساس کی صدا ہوں میں

حضور ہے مرے دل کو طلبِ مدینے کی
حضور ایک تمنائے پُر ضیا ہوں میں

حضور سایہِ داماں کی آرزو ہے مجھے
حضور سر پہ ہے سورج جھلس رہا ہوں میں

حضور بحرِ محبت ہے موجزنِ آبِ تک
حضور ایک چراغِ زہد وفا ہوں میں

حضور آپ کے اوصاف ہوں رقم کیسے
حضور لفظِ پرستوں میں گہر گیا ہوں میں

حضور نعت ہے کیا میں بتاؤں کیا ان کو
حضور حیرتِ دنیا کا آئینہ ہوں میں

حضور بے سرو سامان ہے آپ کا یہ انیس
حضور کیا یہ بتائے کہ آج کیا ہوں میں





صاحبِ القرآنِ رسولِ کردگار
رحمتِ یزداں رسولِ کردگار

سرورِ کون و مکاں کیجے عطا
اک گلِ خنداں رسولِ کردگار

معتبر، صادق، امینِ دو جہاں
عرش کے مہماں رسولِ کردگار

بے سرو ساماں پہ کیجے اک نگاہ
ہوں ہی داماں رسولِ کردگار

سبز گنبد ہو نظر کے سامنے
ہے یہی ارماں رسولِ کردگار

اک سمت در ہے دُرِ نایاب ہے
آپ کا احساں رسولِ کردگار

آپ کی آمد سے تاباں ہو گئی
عظمتِ انساں رسولِ کردگار

سنگِ ریزوں نے کلمہ پڑھ لیا
کر دیا چیراں رسولِ کردگار

کالی کالی سائبِاں بن جائے گی
ہے یہی ایماں رسولِ کردگار

آپ سے ہر درخشاں ہو گئی
سرحدِ امکان رسولِ کردگار

آپ نے بخشا انیس زار کو
نعت کا دیواں رسولِ کردگار





محمد مصطفیٰ لکھ کر رسولِ ہاشمی لکھ کر
قلم کو فخر ہے دونوں جہاں کی سروری لکھ کر

میں چھوڑ آیا بیاضِ خلد میں نامِ نبی لکھ کر
عطا کر دی مجھے اُس نے دو عالم کی خوشی لکھ کر

محمد نے خدا سے لم یزل کی برتری لکھ کر
کیا تھا حمد کا آغاز اک حرفِ جلی لکھ کر

کتابِ زندگی کا ہر ورق ہو گا ضیا افگن
بشر ذکرِ شہ کو نبین دیکھے تو کبھی لکھ کر

مکان و لامکان کی بھی نہ خواہش ہو کبھی دل کو
اگر وہ بخش دیں مجھ کو مدینے کی گلی لکھ کر

سُخاوت اُن کی اک حصّہ ہے تاریخِ دو عالم کا
سمندر بخش دیتے ہیں بنامِ تیشگی لکھ کر

ستارے ماند پڑ جائیں مہِ تاباں بھی شرماتے
جو میرے نام کر دیں خاکِ پاکی روشنی لکھ کر

منازعِ دو جہاں ملتی ہے آقا کی توجہ سے
مجھے ملتی ہے دولتِ علم کی بے آگہی لکھ کر

وہ اُمّی تھے مگر دونوں جہاں کا علم ازبر تھا
کرے گا کیا زمانہ عِلم و فن کی برتری لکھ کر

کبھی اس نامِ احمد سے کوئی مشکل نہیں آتی
پڑھے ہر دم اگر یہ اسمِ عظیم آدمی لکھ کر

انیس ایسا بھی ہوتا سامنے ہوتے اگر آقا
سُنا تا بھی میں کرتا پیش بھی نعتِ نبی لکھ کر





دل سے نکلی صد اُصطفا اُصطفا
کہ اُٹھیں اُمّت اُصطفا اُصطفا

وہ تخیق ہر دو جہاں آپ ہیں
شانِ ارض و سما اُصطفا اُصطفا

کچھ نہ ہوتا نہ ہوتے محمد اگر
ابتداء انتہا اُصطفا اُصطفا

ظلمتیں ہر طرف تھیں اندھیرا تھا جب
کہ رہی تھی فصا اُصطفا اُصطفا

نفرتیں دل میں بُتِ آستینوں میں تھے
رحمتوں کی گھٹا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

ختم ہوتی بھی کیسا جستجوئے رسول
آسرا رہنما مُصطفیٰ مُصطفیٰ

ایک انگشت کا مُعجزہ دیکھ کر
چاند نے پڑھ لیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

نورِ اول بھی ہیں نورِ آخر بھی ہیں
ہیں سہرا پانچیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

کچھ نہ تھا جب تو اک نور تھا جلوہ گر
گو نجی تھی صدا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

بے زباں سنگِ یزوں نے پائی زباں
یہ بھی تھا مُعجزہ مُصطفیٰ مُصطفیٰ

کیوں نہ ہو اُن کا ممنونِ حیاتِ انیس
دل پہ بھی لکھ دیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ





آخری پیغمبر ہیں الٰہین الٰہی
آپ نورِ داؤد ہیں الٰہین الٰہی

یہ نشانِ عظمت ہے دستِ میں وسعت
علم کا سمندر ہیں الٰہین الٰہی

منکشف ہے انسان پر ہے زبانِ قرآن پر
عرش کا مقدر ہیں الٰہین الٰہی

محترمِ معظم ہیں رحمتِ دو عالم ہیں
منکبتوں کا پیکر ہیں الٰہین الٰہی

عرشِ نورِ یزداں ہے فرشِ شرجِ ایماں ہے
دو جہاں کا منظر ہیں الایمن الائمی

فقر کے امیں ہو کر بوریانشیں ہو کر
شاہ ہیں تو نگر ہیں الایمن الائمی

بے شمار پھولوں نے خود کہا رسولوں نے
انبیاء کے رہبر ہیں الایمن الائمی

چارہ گر ہیں اُمت کے تاجور ہیں امت کے
اور شیخِ محشر ہیں الایمن الائمی

بھی وہ شبِ مہتاباں جن کو ہو گئیں صدیاں
مہرباں برابر ہیں الایمن الائمی

نورِ بارِ احمد ہیں ضوِ فِگنِ محمد ہیں
معتبر جو گھر گھر ہیں الایمن الائمی

نعتِ مُصطفیٰ کہنا فرض ہے انیس اپنا
مخزنِ سخنور ہیں الایمن الائمی





دل میں یادِ سرورِ کون و مکاں رکھتا ہوں میں
نکبتِ گلشن، متاعِ دو جہاں رکھتا ہوں میں

مہربانی ہے عنایت ہے رسول اللہ کی
ہم زبان اپنے زمین و آسماں رکھتا ہوں میں

ہو گئیں ہیں منزلیں آساں محمد کے طفیل
کارواں رکھتا ہوں میر کارواں رکھتا ہوں میں

مجھ کو دنیا کی ضرورت ہے نہ کوئی آرزو
رحمتہ اللعالمین کا آستان رکھتا ہوں میں

دیکھتا ہوں سبز گنبد اپنے دل کے آس پاس
آنکھ میں پہرےاں مدینے کا جہاں رکھتا ہوں میں

بھولتا جاتا ہوں صدیوں کے درخشندہ نشان
اب نظر اُن کے اُصولوں پر کہہاں رکھتا ہوں میں

چاہتی ہے جب اڑا دیتی ہے دُنیا کی ہوا
یوں تو اپنے ساتھ نقشِ جاوداں رکھتا ہوں میں

زندگی ہے تیرگی میں غرق یہ اور بات ہے
روشنی کا ایک بحرِ بے کراں رکھتا ہوں میں

جسل رہا ہوں اپنی غفلت کی دہکتی آگ پر
اب کہہاں رحمت کا اُن کی سائبان رکھتا ہوں میں

جان کر بھی اس حقیقت سے ہوں اب تک بے خبر
شعلہٴ دُنیا قریبِ آشتیاں رکھتا ہوں میں

نعت کہتا ہوں تو ملت ہے سکونِ دل انیس
پھولِ مدحت کے جوابِ گلستان رکھتا ہوں میں





یا رسولِ احمدِ یا نبیِ حامدِ
اولِ آخرِ یا نبیِ فاضلِ

آپ تشریف لائے اُجلا ہوا
مخزنِ دو جہاں یا نبیِ اُمّی

عرشِ زیرِ قدم ہو گیا محترم
ہٹ گئے فاصلے یا نبیِ واصلِ

حرفِ قرآن کے لفظِ پہچان کے
سید المرسلین یا نبیِ کاملِ

نور ہے عنو فِ گن انجن انجمن
صدق روشن ہو یا نبی صادق

ایک نان جویں پر تھی روشن جبین
شرح ایمان و دین یا نبی صالح

ضرب پتھر کی تھی اور دُعا لب پہ تھی
محو شکر خدا یا نبی صابر

اشرف الانبیاء منظرِ کبریا
شانِ ارض و سما یا نبی فصیح

نکبتین بخشدیں عظمتیں بخشدیں
رفعتوں کے امیں یا نبی عاقب

اک صد لب پہ تھی اُمّتی اُمّتی
سیرتِ حق نما یا نبی جامع

سب یہ نام آپ کے ہیں متاعِ انیس
حاشیہ ناظر یا نبی طاهر





زباں پہ نام رسالت آج آوے ہے
دہن سے خوشبوئے مشکِ گلاب آوے ہے

نہ انتخاب نہ طرزِ خطاب آوے ہے
کہوں میں نعتِ نبیؐ تو حجاب آوے ہے

جو صدقِ دل سے درود و سلام پڑھتے ہیں
انھیں رسولِ خدا کا جواب آوے ہے

ثنائے سرورِ دین جب رقم کرنے ہے قلم
ابھر کے ذہن سے اک ماہیتِ آب آوے ہے

جہاں تیرہ شبی کو یہ مل گئی تھی خبر
وہ نورِ آمیشہ وہ آفتابِ آئے ہے

یہ آج بھی شبِ معراج کو کرے ہے تلاش
اُلٹ کے رات جو رخ سے نقابِ آئے ہے

ابین و صادق و رہبرِ فرغِ عرشِ بریں
کتابِ نورِ ہدایت کا بابِ آئے ہے

نزولِ نور سے چھٹی ہے تیرگی جہان
طلوعِ صبح سے رک انقلابِ آئے ہے

وہ علمِ کل بھی ہو اُمّی بھی ہو رسول بھی ہو
اس اہتمام سے اس پر کتابِ آئے ہے

یہ معجزہ تھا وہاں مکر یوں نے جالِ جینا
وہ غارِ نور سے بھی کامیابِ آئے ہے

انیس یہ بھی ہے اعجازِ نعتِ سرورِ دین
دھلے ہے پیری کا سورج شبابِ آئے ہے





مُصْطَفٰی کے نور میں نورِ خدا آئے نظر
دوہرا توجہ کہوں جب دوسرا آئے نظر

روضۂ اطہر جمال مجھے آئے نظر
جس طرف دیکھوں دیارِ مُصْطَفٰی آئے نظر

بند کیں آنکھیں تو دیکھا اُن کو دل کی آنکھ سے
وہ سہرا پارِ حُسنِ ارض و سما آئے نظر

جن کا ہر نقشِ قدم ہو رہنمائی سے زندگی
ہزارِ اصول اُن کا نہ کیوں کر رہنما آئے نظر

عرشِ کوجن کی درخشانی پہ اب تک ناسی ہے
اُن کے جلوے اب تاتا انتہا آئے نظر

مرکزِ انوار سے ہٹ کر کہاں جائے نظر
وہ اگر ہوں آنکھ میں پنہاں تو کیا آئے نظر

یہ بھی اکت اُن کی عنایت کا حسین انداز ہے
دامنِ دل گنبدِ حضریٰ سے بھر لائے نظر

کون پھر دیکھے جمالِ ماہِ وانجم کی طرف
دونوں عالم کی درخشانی اگر آئے نظر

دولتِ کوئین ہاتھ آنا کوئی مشکل نہیں
سبز گنبد دیکھ کر کیسے نہ اترائے نظر

یہ بھی تھا منظورِ ہوشِ القمر کا مجننہ
چاند کے قصرِ درخشاں میں اتر جائے نظر

اصل میں یہ بھی اک اندازِ محبت ہے ایس
جب محمدؐ کا نگر آئے بکھر جائے نظر





نعت کا رنگ اختیار کروں
زندگی کو سدا بہار کروں

اُن کی نسبت سے ذکرِ غار کروں
اس تعَلِّق کو استوار کروں

ہے تمنا مجھے مدینے کی
دل کو یہ کہہ کے بیکار کروں

کوئی حسد بھی تو انتظار کی ہو
اور کب تک میں انتظار کروں

ہجر احمد ہوا ک صدی کی طرح
ساعتوں کو اگر شمار کروں

ہے ثنائے نبی بہت و شوار
میں سمندر کو کیسے پار کروں

مل گئی عشقِ مصطفیٰ کی شراب
ہو شمندی کو میں شمار کروں

نیخودی میں خیال احمد پر
کائناتِ خسرو نہ شمار کروں

ہے رسالت کی روشنی داکم
دونوں عالم پہ آشکار کروں

منظرِ روضہ رسول ہے یہ
سبز گنبد سے کیوں نہ پیار کروں

ہے قبائے رسول جن میں نبی
اُن خیالوں کو شاہکار کروں





دارخشاں محمد
ہیں تباہاں محمد

گلستاں گلستاں
گلستاں محمد

ہوئے عرش پر بھی
نمایاں محمد

ہے انعام خالق
یہ فخر آل محمد

نہ آتے نہ ہوتا
چراغِ عناں محمد

کرم ہوگا اکٹ دن
ہے امکانِ محمد

یہ دُشوار منزل
ہو آسناں محمد

ہیں محرمِ منزل
مسلمانِ محمد

کرم کی ہو بارش
ہو احساں محمد

مذہبِ میں دیکھوں
ہے ارمانِ محمد

نہیں حُزنیں بھی
ہو شاداں محمد





کیسے رازِ بے بسی افشا کریں
دُور ہے اتنا مدینہ کیا کریں

ساتھ دے مشقِ تصوّر ہی اگر
سبز گنبد کی طرف دیکھ کریں

ہم کو مل جائے دیارِ نور اگر
رہ کے ہم تاریکیوں میں کیا کریں

وہ مدینے میں ہیں اور ہم ہیں دھر
کیسے اُن سے رابطہ پیدا کریں

ہم جو اپنا لیں اصولِ مُصطفیٰ
ذرے ذرے سے نوا پیدا کریں

سُروِ کونین ہیں آنکھوں سے دُور
ہے سمندر میں سفینہ کیا کریں

سنگریزوں نے کلمہ پڑھ لیا
لیکن اپنے سنگِ دل کو کیا کریں

سایہ افکن ہو جو دامنِ رسول
دونوں عالم خود بخود سایہ کریں

اوسبِ ملکہ پڑھیں بیہمِ دُرود
شاخِ قلب و جاں تر و تازہ کریں

رہ گیا اپنے مقدر میں یہی
قافلے جاتے ہوئے دیکھا کریں

یہ تمنا رہ گئی ہے اب انیس
عمر بھر نعتِ نبی لکھتا کریں





ہے کرم سرورِ دو جہاں آپ کا
ذکر کرتی ہے پیہم زباں آپ کا

یہ جو بحرِ کرم ہے رواں آپ کا
ہر طرف ہے مہِ صوفشاں آپ کا

درمیاں اتنے پردے نہ ہوتے اگر
چوم لیتی نظرِ آستاں آپ کا

کچھ تو اپنی تجلی کا رکھتی جواب
عکس ہوتی اگر کہکشاں آپ کا

مِل رہی ہے دلوں کو ابھی روشنی
پڑھ رہا ہے کلمہ جہاں آپ کا

وسعتوں پر مکاں کی بھی ہے دسترس
لامکاں بھی ہے آرام جہاں آپ کا

آرزوئے مدینہ ہے لیکن حضور
ہم کہاں اور مدینہ کہاں آپ کا

دن نکلتا گیا دھوپ چڑھتی گئی
دُور ہوتا گیا آستان آپ کا

پائے اقدس کی ضو عرش نے مانگ لی
ایک شب تھا گزرجوہاں آپ کا

مِل گئی کائناتِ دُوعالم اُسے
مِل گیا جس کو نام و نشان آپ کا

یکجہ میرے آفتابِ سلسلِ کرم
ہے زینتِ خزینِ بے کماں آپ کا





میں نے کہا یہ کائنات اُس نے کہا رسول ہیں
میں نے کہا یہ شجرہات اُس نے کہا رسول ہیں

روشنی عام ہو گئی ظلمتِ شام کھو گئی
میں نے کہا یہ التفات اُس نے کہا رسول ہیں

عِسام ہوا حسر اکا نام ثور ہوا مہِ تمِ سام
میں نے کہا یہ واقعات اُس نے کہا رسول ہیں

عرش بھی جگمگا اٹھسا فرش بھی مسکرا دیا
میں نے کہا یہ نورِ ذات اُس نے کہا رسول ہیں

چہرہ آسماں تھا فوق ہو گیا مابہتابِ شفق
میں نے کہا یہ معجزات اُس نے کہا رسول ہیں

ذکرِ رسول ہاشمی ہو گئے دو جہاں غنی
میں نے کہا یہ معجزات اُس نے کہا رسول ہیں

دونوں جہاں کے واقعات ہو گئے تابعِ حیات
میں نے کہا یہ ممکنات اُس نے کہا رسول ہیں

ذکرِ رسول ہاشمی چھائی ہوئی ہے بے خودی
میں نے کہا یہ کیفیات اُس نے کہا رسول ہیں

نور میں ڈوب کر فضا بن گئی شمعِ پر ضیا
میں نے کہا یہ چاند رات اُس نے کہا رسول ہیں

حدِ نگاہ تک ہے نور بزمِ جہاں ہے شمعِ طور
میں نے کہا یہ تجربات اُس نے کہا رسول ہیں

زیست ہے ارجمند انیس حوصلے ہیں بلند انیس
میں نے کہا یہ مشکلات اُس نے کہا رسول ہیں





آفت زکُن سے پہلے قرینے میں کون تھا
دونوں جہاں کے آخری زینے میں کون تھا

روح الامیں تو ساتھ نہ تھے بحرِ نور میں
معرانِ مُسطفٰے کے سفینے میں کون تھا

پائی زباں شہِ سادتِ عظمٰے کے واسطے
اُس وقت سنگِ ریزوں کے سینے میں کون تھا

ہر ہرقدم پہ بخششِ اُمت کا تھا خیال
مصرف اس طرح کے بھی جینے میں کون تھا

آیا تھسا کون طور پہ اُٹے ہوئے نقاب
موتی کی بے خودی کے نگینے میں کون تھا

دونوں جہاں کو منبج انوار کر گئے
پنہاں تجلیوں کے خزینے میں کون تھا

کس کا جمال نور نبی سے تھا ہمکنار
گر وہ خدا نہ تھا تو مدینے میں کون تھا

آیا ازل میں خالق خدا کا جہاں سوال
اُس دم وہاں خدا کے خزینے میں کون تھا

لیٹل و نہار آج بھی ہیں ضوِ فلک انیس
رحمت کے جلوہ بار مہینے میں کون تھا





خدا کو تھکا شبِ معراج انتظارِ حبیب
دمک رہا تھا سرِ عرش اختیارِ حبیب

ہر ایک پھول کو درکار تھی بہارِ حبیب
کہ بے قرار تھے صدیوں سے جاں نثارِ حبیب

کھینچی ہوئی تھی رہِ شوق میں حدِ انوار
تھی جبِ ربیل کو بھی حسرتِ دیارِ حبیب

رسول کو بھی دیا اختیارِ کون و مکان
ہے خود بھی مالکِ محنتِ کارِ دگارِ حبیب

سدا بہالتِ دُنیا فِصیلِ بِن کے رہی
مگر ہمیشہ رہا ساتھ انکسارِ حبیب

یہ انکشاف بھی قُراں سے بار بار ہوا
متاعِ دینِ خدا بن گئی قرارِ حبیب

ہر ایک محفلِ رنداں میں آگے آگے تھے
مے طہور سے سرشارِ بادہ خوارِ حبیب

سیاہِ رات کا نام و نشان بھی رہ نہ سکا
ہوا بلند جو مہتابِ افحشارِ حبیب

ازل میں جب ہوئی تقسیمِ رحمتِ یاری
نزولِ صبحِ درخشاں بنا وقارِ حبیب

چراغ ہو سکے مدھم نہ دین و ایماں کے
ہوا اصولِ زمانہ جب اعتبارِ حبیب

نشانِ عظمتِ سرکارِ دو جہاں ہیں انیس
ہے نورِ منظرِ ہجرتِ چراغِ غبارِ حبیب





سدا پڑھتے رہیں گے ہم حبیب اللہ رسول اللہ
رہے گا ایک ساعا لم حبیب اللہ رسول اللہ

عطا ہو عزمِ مستحکم حبیب اللہ رسول اللہ
ہوا ہے دامنِ دلِ نعم حبیب اللہ رسول اللہ

حیاتِ بے ثبات اپنی نہ دین اپنا نہ رات اپنی
فضائے دہر ہے برہم حبیب اللہ رسول اللہ

کہیں سے بھی اٹھا دیجے نقابِ عارضِ تاباں
ہے شمعِ قلب و جاں مدہم حبیب اللہ رسول اللہ

ہمیں معلوم ہے روشن ہیں مستقبل کی تسدیلین
نہ پاس آتے گا کوئی غم حبیب اللہ رسول اللہ

خدا کے دو جہاں ہوتا ہے خوش رحمت برتی ہے
پڑھا جائے جہاں پیہم حبیب اللہ رسول اللہ

وظیفہ جن کا ہے کھلتے ہیں ان پر بابِ رحمت کے
حقیقت میں ہے اسمِ عظم حبیب اللہ رسول اللہ

سرِ بزمِ چین تقسیم ہو جب آپ کی رحمت
نہ رہ جائیں کہیں اک ہم حبیب اللہ رسول اللہ

زمانے کے حوادث نے پریشاں جب کیا دل کو
پکارا آپ کو اس دم حبیب اللہ رسول اللہ

شبِ غم کی سحر کیجئے عنایت کی نظر کیجئے
ہوئی ظلمت جہاں کی سم حبیب اللہ رسول اللہ

انہیں اس آرزو پر زندگی کے دن گزارے ہیں
ہے نوکِ زبان ہر دم حبیب اللہ رسول اللہ





عکس اُترے بھی تو کیا نعت کی یکتائی کا
اب وہ عالم تو نہیں دل کی توانائی کا

ہ بارہا دل نے کیا اُن کے تصور کا طواف
میں بھی ممنون رہا اُن کی پذیرائی کا

نعت کہتا ہوں تو رہتا ہے فرشتوں کا، مجھ
ٹوٹ جاتا ہے اثر گوشہ تنہائی کا

جب کوئی قافلہ جاتا ہے مدینے کی طرف
اک سماں ہوتا ہے جذبات کی انگڑائی کا

اُن گنبتِ راہ کے ذروں سے تراشے سُوج
واقعہ یہ ہے مدینے کے تمسنائی کا

اثر انداز ہوں کوئین کے جلوئے کیسے
لطف اُٹھاتے ہے کوئی انجمنِ آرائی کا

آگے بڑھتے بھی توجہِ بیل میں کیا بڑھتے
ایک دستور ہے اُس خطہِ بالائی کا

پھیر لیں اُن کے اُصولوں سے نگاہیں ہم نے
پھر بھی دعویٰ ہے ہمیں اُن سے شناسائی کا

نعت کا فن ہے عطاءے شہِ کوئینِ انیس
دُخل کچھ بھی تو نہیں فکر کی گہرائی کا





یہ دل رنجور ہے آقا
مدینہ دور ہے آقا

مری دنیا مری منزل
کہاں مستور ہے آقا

ہیں جس میں آپ کے جلوے
وہ شمع طور ہے آقا

مدینے کا ہر اک ذرہ
سراپا نور ہے آقا

شبِ معراج جو پائی
وہ بزمِ نور ہے آقا

مے دُنیا سے کیا اُس کو
جو دلِ مخمور ہے آقا

جسے حاصلِ بھی آزادی
وہ دلِ محصور ہے آقا

جو تنویرِ شریعت ہے
وہی دستور ہے آقا

انیس اک لطفِ ہیم سے
بہت مشہور ہے آقا





دُرود پڑھتی ہوئی باخبر گئی خوشبو
نظر جو آیا مدینہ اتر گئی خوشبو

خیال تھا کہ نہ جانے کہاں سے آئیں حضور
رہ حبيبِ خدا میں بکھر گئی خوشبو

نہ منبر لیں ہوئیں مُشکل نہ راہ میں بھٹکی
چلی اُصولِ نبیؐ پر سَنور گئی خوشبو

ہے آس پاس مَدِیْنَتِ ہوا مجھے محسوس
کبھی جو آئی توحیدِ ران کر گئی خوشبو

بھری بہار، مہکتے گلاب چھوڑ گئی
کدھر سے آتی نہ جانے کدھر گئی خوشبو

بڑے ادب سے شہِ دو جہاں کے رُضے پر
بنامِ عظمتِ خیر البشر گئی خوشبو

نہیں قبولِ جِداۗتی کا ایک لمحہ بھی
چندھر ہیں نورِ مجسم اُدھر گئی خوشبو

ثبوتِ جذبِ محبت بھی اور کیا ہوگا
کہیں سے راہ نہ پائی مگر گئی خوشبو

انیس کہتا رہا میں ادب سے نعتِ رسولؐ
سُپرد کر کے متاعِ ہنر گئی خوشبو





قرآنِ مُعَظَّم کی قسم کچھ نہیں لکھتے
جز اسمِ نبیِ لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے

ہم اُن کی رضا کے لئے پابند ہمیشہ
جب تک کہ لکھاتے نہیں ہم کچھ نہیں لکھتے

پہلے کوئی تحریر اگر ہوتی زمیں پر
سرکارِ دو عالم کے قدم کچھ نہیں لکھتے

یہ معجزہ بہ نعتِ شہ کون و مکاں کا
مضمون اُترتے ہیں قلم کچھ نہیں لکھتے

عقبنی میں بھی یہ نعت سند ہوگی یقیناً
ہم اپنی ضرورت کے لئے کم نہیں لکھتے

معراج کی شب بندہ و خالق پہ کھلا راز
گر عرش پہ ہوتے نہ بہم کچھ نہیں لکھتے

ملنے نہیں مدحت کے لئے انجم و مہتاب
ایسا بھی تو ہوتا ہے قلم کچھ نہیں لکھتے

لکھتے ہوئے دیکھا ہے انہیں نعتِ محمد
وہ لوگ جو بے دام و درم کچھ نہیں لکھتے

احوالِ دل زار انیس اُن پہ ہے طائر
مالخ ہے ادب دیدہ نم کچھ نہیں لکھتے



بلا لکھنا و نہ لکھنا
تک لکھنا و نہ لکھنا



ہیں مدحِ رسول کے حاصل نگر مجھے
ملتا ہے اک سکون سا شام و سحر مجھے

بیعت نام آ رہے ہیں برابر ادھر مجھے
آواز دے رہے ہیں شر و بحر مجھے

شامِ سیاہ سے نئے سوج تراش لوں
ہو جائے گردِ دیا ربی میں سحر مجھے

اشکوں کے مابہتا تبے اشے اک آن میں
دیکھے اگر وہ چشمِ کرم چشمِ تر مجھے

وہ بخشش رسولِ خدا تھی جو مل گئی
زندہ کیسے حضور نے ہر موڑ پر مجھے

مجھ کو نصیب ہوا ہے صبا قربِ مُصطفیٰ
لے جائے ایک دن جو اڑا کر ادھر مجھے

غارِ حرا سے پھوٹ پڑے بے شمار چاند
سمجھا گئی یہ راز بھی میری نظر مجھے

دہلیزِ مُصطفیٰ کی ہو جب زل کا نصیب
یہ بات بھی لگی ہے بڑی معتبر مجھے

میں نعتِ مُصطفیٰ کے سمندر میں ہوں انیس
دیکھیں تو غور سے ذرا اہل ہنر مجھے



میں نے اس کتاب کو لکھا ہے
میں نے اس کتاب کو لکھا ہے



نعت کہنے کا ڈھنگ آ ہی گیا
لفظ بن کر ترنگ آ ہی گیا

ہے یہی عشقِ مُصطفیٰ کی دلیل
جذبہٴ دل پہ رنگ آ ہی گیا

آرزو تھی مجھے مدینے کی
وہ مرے سنگ سنگ آ ہی گیا

ہو گئیں تیرے دھڑکنے دل کی
موج پر جل ترنگ آ ہی گیا

جو مجسم ہے رحمتوں کا سحاب
وہ سراپا اُننگ آہی گیا

بڑھ گیا روتے اشتیاقِ رسول
دل زمانے سے تنگ آہی گیا

پھر بلالی اذان گونج اٹھی
پھر اذانوں پہ رنگ آہی گیا

کر دیا سیرتِ رسول نے موم
موم ہو کر وہ سنگ آہی گیا

میرے احساسِ گلستاں پہ انیس
سبز گنبد کا رنگ آہی گیا



کتابتِ حضرت مولانا
لیکھنؤ اشرفیہ



پر تو سُرورِ کونین سے تابندہ ہے
جس کے جلوؤں سے ہر اک رات دُرخشندہ ہے

جو بھی ذرہ ہے زمیں پر وہ ہے محرابِ اُفق
آسماں پر جو ستارہ ہے نما تہندہ ہے

رُڈ پہ انگشت کی آیا تو ہوا دُوسکڑے
چاند اس جُراتِ بے باک پہ شرمندہ ہے

پھوڑ کر آپ کے دَمانِ کرم کی جنت
اپنے مرکز پہ بہت آدمی شرمندہ ہے

پھول کی تازہ مہک ہو کہ ستاروں کی چمک
جو کرن آپ کے جلوؤں کی ہے پائندہ ہے

غرقِ ظلمت میں ہیں مغرور ہوا کے جھونکے
شمعِ اسلام مگر آج بھی تابندہ ہے

مُجَازِہ یہ بھی ہے اس عرشِ نما محفل کا
کوئی پائندہ جہاں ہے وہیں جو تندرہ ہے

جن کے اوصاف میں ہے بزمِ دو عالم کی نمود
قوم اُن زندہ اصولوں کی طرح زندہ ہے

جس کی تقدیر میں انوار کی بارش ہے انیس
یہ مراد دل بھی اُسی شہر کا باشندہ ہے



سید محمد رفیع الدین صاحب
چند مکتوبات



محمد تھے و ستارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا
فرشتے تھے نثارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

لٹاتا تھا شرابِ بے خودی وہ سردی جلوہ
تھا مجھ کو بھی خمارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

چراغاں تھا چمن اندر چمن نورِ محمد سے
درخشاں تھی بہارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

گریباں چاک تھا شب کا طلوعِ صبحِ تاباں تھی
نظر تھی شاہکارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

کھنکھتے تھے کہیں ساغر کہیں صہبیا برستی تھی
تھے سب ہی مے گسارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

تھے مسند پر محمّد ایک عالم تھے تاثیر کا
خدا خود تھا نثارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

اُٹھے تھے سب نہ تھا کوئی حجابِ درمیاں باقی
عیان تھا راز دارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

اُٹھا تھا ابرارِ شہر اتا ہوا آغوشِ رحمت سے
تھی فردوس بہارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

انیس اک سمتِ رحمت کے سمندر موجزن دیکھے
تھا میرا بھی شمسِ انجمن کل شب جہاں میں تھا



کتابِ تاریخِ ہندوستان
جلد اول



ہے گنبدِ حضریٰ پہ نظرِ جاگ رہے ہیں
بیدار ہیں مانندِ سحرِ جاگ رہے ہیں

ہے یادِ شہِ جن و بشرِ جاگ رہے ہیں
آنکھوں میں لئے ہیں وہ نگرِ جاگ رہے ہیں

دل میں اُتر آئے ہیں درخشندہ ستارے
لکھتے ہیں دو عالم کی خبرِ جاگ رہے ہیں

ہر موڑ پہ ہیں شمعیں رسالت کی ابھی تک
ہے جاگنا مقصودِ سفرِ جاگ رہے ہیں

شاید ہو کبھی پھر اسی منزل سے گزرنا
اس آس پہ جبریل کے پر جاگ رہے ہیں

ہر شاخ پہ خوشبو ہے مہینے کے چمن کی
پرٹھتے ہیں درود اور شہر جاگ رہے ہیں

صدیوں سے رہے نیند کی آغوش میں لیکن
موسم کا تغیر ہے شجر جاگ رہے ہیں

کیا جانے وہ کب نور کی چلمن سے نکل آئے
سونے کا ہے امکان مگر جاگ رہے ہیں

آدابِ محمدیے انیس آج بھی ہر سمت
ہم کیا ہیں فرشتے بھی ادھر جاگ رہے ہیں

حکایتِ محمدیہ
سازگارِ عالم

سازگارِ عالم
سازگارِ عالم



دل میں اک بُغضِ پیمبر کے سوا کچھ بھی نہ تھا
دستِ بوجہل میں پتھر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

میرے آقا میرے سرور کے سوا کچھ بھی نہ تھا
ہر طرف ایک ہی پیکر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

یہ بھی یکتائی سرکارِ دو عالم کی ہے بات
آئینے میں رُخِ انور کے سوا کچھ بھی نہ تھا

باغِ توحید سے بھی آج ملا ہے ثبوت
خوشبوئے گیسوئے اطہر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

آج بھی ہے وہی اک پھول چین کی زینت
یہ چین کل بھی گلِ تر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

مالکِ انجمن کون و مکاں بھی تھے مگر
ایک ٹوٹے ہوئے بستر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

آج بھی ہجرتِ مکہ پہ ہے تارتخ گواہ
بحرِ ہستی میں شناور کے سوا کچھ بھی نہ تھا

کر دیا شمعِ رسالت سے زمانہ روشن
اک مقدر کے سکندر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

نعتِ لکھی تھی عقیدت کے گلستاں میں ابیس
آنکھ میں قطرہ گوہر کے سوا کچھ بھی نہ تھا



تاریخِ حیاتِ محمدیہ
مکتبہ دارالعلوم دیوبند



کریں نعت کیسے رستم یا محمدؐ
نہ کعبؑ اور نہ حسّانؑ ہم یا محمدؐ

صدائے درود و سلام آرہی ہے
شناخو! ہیں لوح و قلم یا محمدؐ

رسولوں میں بھی کوئی ثانی نہیں ہے
ہو بعدِ خدا محترم یا محمدؐ

اُتر آئیں آنکھوں میں جلوے چرا کے
جول جائیں نقشِ قدم یا محمدؐ

سفر ہے مدینے کا دُشوار لیکن
یلا لو تو آج سائیں ہم یا محمد

کڑی دھوپ میں ہے سفر زندگی کا
ہے درکار ابر کرم یا محمد

یہ دنیا حادث کا مرکز بنی ہے
ڈبوئے نہ طوفانِ غم یا محمد

کھلے پھول شاخِ چمنِ میسرانی
کہا دل نے بھی صبحِ دم یا محمد

انیس اک توجہ کا طالب ہے آفا
مُقَدَّر ہو باغِ ارم یا محمد

مَدَنی دُشوار لیکن
یلا لو تو آج سائیں ہم یا محمد

کڑی دھوپ میں ہے سفر زندگی کا
ہے درکار ابر کرم یا محمد



سَلَمَے تھَا چہرَہ خیرِ البشر پڑھتی رہی
آیتوں کے جھرمٹوں میں بھی نظر پڑھتی رہی

خود سمٹ کر اِحْتِراماً راستے آتے رہے
اور درودِ مُصْطَفٰی ہر رُکھِ ذر پڑھتی رہی

ابتدا ہی سے رہی شانِ محمّد با کمال
ایک ہی تحریرِ تاحدِ نظر پڑھتی رہی

بن گئی تھی جُز و ایماں یا دِ ربِّ کائنات
رحمتِ کوئینِ تنویرِ سحر پڑھتی رہی

گردِ پا سے روشنی پاتے ہے ماہ و نجوم
وُسعتِ دُنیا نقوشِ امیر پڑھتی رہی

نازِ سرِ ماکتا رہا اوجِ کمالِ مُصطفیٰ
اور کلمہ اک طرف زنجیرِ در پڑھتی رہی

منکشفِ رازِ شبِ معراج یوں ہوتا رہا
عرش کی تحریرِ ذاتِ معتبر پڑھتی رہی

دونوں عالم کی درخشانی تھی غارِ ثور میں
ایک مضمونِ ادق ہجرت مگر پڑھتی رہی

مدحتِ خیرِ الوری کرتا رہا پیہم انیس
نعتِ احمدِ نکبتِ قلبِ وجہِ مگر پڑھتی رہی





ہے نعتِ سرورِ کونین ہو کر یا خبر لکھنا
اسی منزل سے ملتا ہے جہاں مُعتَبِر لکھنا

رسالت کے ستارے دونوں عالم کا اُجالا ہیں
ضیا افروزِ حرفوں کو بعنوانِ سحر لکھنا

ابو بکر و عمر خطاب و عثمان و علیؓ جیسے
یہ چاروں ہیں فدائے مُصطفیٰؐ ان کو گہر لکھنا

بکھڑا چاہتا ہے دل مدینے کے گلستان میں
لیپٹنا چاہتی ہے سبز گنبد سے نظر لکھنا

امامُ الانبیاءِ محبوبِ داور شافعِ محشر
ان ہی کو رحمتہ للعالمین خیر البشر لکھنا

وہ سُنتے ہیں اگر کوئین کی نبضیں دھڑکتی ہیں
مسیحائے زمانہ اُن کو لکھنا چاہے گر لکھنا

طوافِ رُوتے روشن میں ابھی مصروف ہیں آنکھیں
مرتب ہو کتابِ دل تو رُودادِ نظر لکھنا

یہ لکھنا سنا یہ دامنِ رحمت کی ضرورت ہے
جلا کر خاک کر ڈالے نہ غم کی دوپہر لکھنا

انیس اپنے دماغِ دل سمندر کے سمندر ہیں
لکھوں دیوان کے دیوان آجائے اگر لکھنا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله



نعتِ پیغمبرِ اسلام سجا کر لکھنا
خوشبوئے جاں سے ہر اک شعرِ معطر لکھنا

دستِ جبریلؑ سے اوصافِ پیغمبر لکھنا
مُغْتَبِر ذکر ہے مانندِ گلِ تر لکھنا

آج اک وعدہ لیا ہے مے دل نے مجھ سے
مدحِ سرورِ کونین برابر لکھنا

میں نے جب چاہا لکھوں نامِ رسولِ عربی
دل سے آواز یہ آتی ہے سنبھل کر لکھنا

عظمتِ صُحُبی ملی عتارِ حرا سے جس کو
اس اُجالے کو دو عالم کا مقدر لکھنا

ذاتِ اقدس تھی بہ یکے وقت امین و صادق
جس کو پیشانی کو نین کا جھومر لکھنا

جب کسی پھول کسی چاند کا آجائے خیال
پر تو عتارِ حرا نور کا پیکر لکھنا

کیا ملے آپ کے اخلاق حمیدہ کی مثال
موم ہو جائے جو پھر کیا اُسے پھر لکھنا

نقشِ اول ہے متاعِ دل و جاں یہ انیس
دوسری نعتِ مدینے میں ہی جا کر لکھنا





نگہِ انتخاب کے اندر
آگے وہ سحاب کے اندر

اک ورقِ ایک باب کے اندر
نور ہے ماہِ ستار کے اندر

م ح م د کی ہے مہکت
میرے دل کی کتاب کے اندر

نکتہ نشین گلشنِ رسالت کی
آگتیں ہیں گلاب کے اندر

دونوں عالم کو کر گئی روشن
جو کرن تھی نعتاب کے اندر

پڑھ رہی ہے نظرِ درود و سلام
جلوۂ آفتاب کے اندر

دونوں عالم کا علم لا محذور
تھار سالت مآب کے اندر

ہیں صفاتِ خدا بہ حسنِ تمام
اک رسول اک کتاب کے اندر

ہے سمندرِ انبیس مدحِ رسول
کیا سمائے حباب کے اندر



مکتبہ اسلامیہ
لاہور



محمد مصطفیٰ لکھا قلم نے
خزانہ عِلم کا پایا قلم نے

غزل کو نعت کا پہنا دیا جسم
بدل کر رکھ دیا نقشہ قلم نے

بنا کر آبِ کوثر کی سیاہی
لکھا نامِ شر و الاقلم نے

میلی جب بارگاہِ سرورِ دیں
مقدّر اوج پر دیکھا قلم نے

مدینے کے تصور میں رہا گم
سفر طے کر لیا تنہا قلم نے

جبیں شوقِ تعظیمؐ اُجھکا دی
جب اپنا طرف پہچانا قلم نے

شنا سا کر دیا حبِ نئی سے
کیا احسانِ اک ایسا قلم نے

حیا سے آنکھ میں بھر آئے آنسو
کیا ہے موجزن دریا قلم نے

انہیں آتا بھی کیسے عکس کوئی
انہیں دیکھا جو بے سایہ قلم نے



مَدِیْنَةُ الْمَدِیْنَةِ
مَدِیْنَةُ الْمَدِیْنَةِ



دل سے گزرتی محبت محمد کا سمندر اُبھرے
نور بن بن کے ہر اک موج برابر اُبھرے

اس طرح بحر رسالت کے شتا در اُبھرے
جیسے کوئین کی تار تار کے گوہر اُبھرے

چھوڑ کر کیسے وہ دامنِ پیمبر اُبھرے
جو سفینہ تہہ گرد آب ہو کیونکر اُبھرے

مرحباً صلی علیٰ صلی علیٰ صلی علی
کتنے شاہنوں کے اسی در سے مُقدّر اُبھرے

مکڑیوں نے جو بنا عمار کے مُنہ پر جالا
پڑ گئے سَر نہ پھر کُفر کے لشکر اُبھرے

آفتاب ایک اشائے میں پلٹ کر آیا
ورنہ سورج کی یہ حرّات کہ مکرّر اُبھرے

جہل میں رہ کے ابو جہل نے کیا کیا نہ کیا
تھی یہی شانِ رسالت کہ اُبھر کر اُبھرے

کھا کے پتھر بھی دُعا کرتے رہے شاہِ اُمم
مُسکراتے رہے ہر لمحہ نہ تیور اُبھرے

جب کہی نعتِ شہِ کون و مکاں ہم نے انیس
حرف ما بتدرّمہ و مہرِ قلم پر اُبھرے



مکتبہ دارالعلوم دیوبند
پبلشرز



درِ پیش سفر بھی تھا قسریۂ بھی نہیں تھا
دورِ انتِنا مگر ہم سے مدینہ بھی نہیں تھا

بارِ عنہم کو نین اٹھائے تھے محمد
لیکن کبھی مائے پے سینہ بھی نہیں تھا

احسان تھا سرکارِ دو عالم کا یہ ورنہ
ساحل بھی سمتِ در بھی سفینہ بھی نہیں تھا

پیشانیِ آدمؑ پہ دمکتا جو ابد تک
ایسا تو کوئی اور نگینہ بھی نہیں تھا

معراج کی شب عیش پہ اک آن میں پہنچے
منزل بھی نہ تھی جب کوئی زینہ بھی نہیں تھا

انوارِ مضاں ملے آفتا کی بدولت
پہلے تو کوئی ایسا ہیئہ بھی نہیں تھا

جب تک نہ ہوئی آمدِ پیغمبرِ اسلام
حاصل ہمیں غیرت کا خزینہ بھی نہیں تھا

محروم جمالِ رخ پر نور تھیں آنکھیں
چاندی سا دمکتا ہوا سینہ بھی نہیں تھا

یہ رفعتیں پائی ہیں انیسواں اسم سے اُن کے
اس نام سے مکہ بھی مدینہ بھی نہیں تھا



سیدنا محمد بن عبد اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم



کہاں وہ نورِ مجسم کہاں گلابِ کارنگ
جو دیکھ پائے تو اڑ جائے آفتابِ کارنگ

تجلیاتِ کامرکز ہیں جس کی محرابیں
فضائے کون و مکان میں ہے اُس نقابِ کارنگ

جسے ہے آج بھی نسبتِ رسولِ اکرم سے
ہے کائنات پہ اُس دورِ کامیابِ کارنگ

تھا آسمان پہ شاخِ انِ مصطفیٰ کل بھی
دُرود آج بھی پڑھتا ہے امتِ تابِ کارنگ

تمام عالم امکان پہ دسترس ہے اُسے
جو رحمتوں کا سمندر ہے اک سحاب کارنگ

ملے تو اُس کو بنالیں جیسات کا مرکز
وہ نقشِ پائے محمد وہ انتخاب کارنگ

بکھر گیا تو وہ تخلیقِ دو جہاں ٹھہرا
اُسی نقاب کا پیر تو اُسی حجاب کارنگ

وہ جالیوں کا تفتُدس وہ گنبدِ خضریٰ
کوئی سوال نہ کہے کوئی جواب کارنگ

میں اُس مفتاحِ محبت پہ آگیا ہوں انیس
یہ نعت بھی ہے عقیدت کے ایک باب کارنگ

میں نے اپنے لیے لیا ہے ایک باب کارنگ

میں نے اپنے لیے لیا ہے ایک باب کارنگ



فضائے ہر دو عالم مدحتِ خیر الوریٰ نکلی
دُرودِ مجتبیٰ پڑھنی ہوئی بادِ صبا نکلی

نبیؐ کے نور کا منظرِ سرِ بنی پیشانی آدم
حرا سے عرش کی جانب جو تنویرِ حرا نکلی

یہ بھی سیرتِ محمدؐ کی یہ اوصافِ محمدؐ تھے
زمانے بھر کے پھر کھا کے بھی لب سے دُعا نکلی

خلافِ مُصطفیٰؐ ہوگی گماں تھکا اہلِ باطل کا
لبِ ہر سنگ سے لیکن صدائے مرحبا نکلی

یہ دُنیا نے گواہی دی گلستاں عرش کا ہر کا
لبِ اطہر کی خوشبو نکلتی اَرْض و سَمَا کی

تھی باطن میں بھی وہ سرمایہ کونین کا حاصل
نظرِ اہر بھی وہی قسمتِ صُحیح و مُسا کی

وہ تمہیدِ رسالت سرور کونین کی سیرت
درختانی خدیجہ کی متاعِ عائشہ کی

انیس ایمان تھا اپنا سند ہوگی یہ محشر میں
سب بخشش کا یہ نعتِ محمد مصطفیٰ کی



مکتبہ دارالعلوم دیوبند
پتہ: ۱۰۱، سٹریٹ نمبر ۱۰۱، دیوبند

دارالعلوم دیوبند
پتہ: ۱۰۱، سٹریٹ نمبر ۱۰۱، دیوبند



صدائے رسولِ خدا ہے
حیاتِ اکِ دُرِّ بے بہا ہے

ہوا تھی جو در بانیِ مُصطفیٰ میں
وہ تنویرِ عرشِ ازل ہے

کہیں گیسوئے مُصطفیٰ دیکھ آئی
جو گھر گھر کے کالی گھٹا چھا رہی ہے

وہ سیرت جو ہے منظرِ ہر دوعالم
گلستاںِ رسالت کا مہکار ہے

کھلاجارہا ہے ہر اک غنچہ دل
مدینے سے تازہ ہوا آرہی ہے

اصول محمد سے ہٹ کر یہ دنیا
سلسلِ فریب اک نیا کھارہی ہے

کبھی ذاتِ اقدس نے کھاتے تھے پتھر
نظرِ خشم پتھر نما کھا رہی ہے

مُعْطَر مُعْطَّر ہے بزمِ دُوعِ عالم
فضا نورِ خوشبو سا برسار رہی ہے

اتنیس اب میں نعتِ نبی کہہ رہا ہوں
سوئے عرشِ فکرِ رسا جارہی ہے



الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



ہے کوئی نور کی برسات اُترنے والی
ایسا لگتا ہے کہ ہے نعت اُترنے والی

پائے جبریل کی آہٹ ہے فضا ہے خاموش
عرش سے ہے کوئی سوغات اُترنے والی

جس کے پرتو میں تھا ہر صبح درخشاں کا وجود
گوشہ دل میں ہے وہ رات اُترنے والی

جو تھے پتھر کی طرح موم ہوئے تھے وہ بھی
آپ کی بات ہی تھی بات اُترنے والی

توڑ کو بھی یہ خبر تھی کہ برنگِ ہجرت
آج ہے مجھ میں کوئی ذات اُترنے والی

شبِ معراج تھے جو پائے نبی سے روشن
اُن ستاروں کی ہے بارات اُترنے والی

یہ تغیر بھی تھا سرِ کارِ دُعا کے طفیل
ورنہ تھی گردشِ حالات اُترنے والی

آپ شریف جولائے نوا جالا پھیلا
تھی گھٹا صورتِ ظلمات اُترنے والی

ہم نے ہی ہوش کا دامن نہ سنبھالا تھا نہیں
روشنی تھی سرِ جذبات اُترنے والی

لا الہ الا انت لا شریک لک
لا الہ الا انت لا شریک لک

لا الہ الا انت لا شریک لک
لا الہ الا انت لا شریک لک



فوقیت گنبدِ خضریٰ کو ہے ایوانوں پر
ایک ہی نام ہے لکھا ہے جو کاشانوں پر

جب کبھی جھوم کے آتی ہے تہیتے سے گھٹا
ہلکی ہلکی سی برستی ہے گلستانوں پر

سلطنت آگئی ہاتھ آرزو میں پوری ہوئی
اک نظر پڑ گئی جب بے سرو سامانوں پر

ہو گیا ختم رسالت کا زمانہ قاتل
اگیا رنگ حقیقت کا جب افسانوں پر

کیسا ضرورت تھی کوئی اور کلمہ ہوتا
ایک عنوان ہی غالب ہے سب عنوانوں پر

دیکھ کر برق کی رفتاری بھی تھی سسٹی ہوئی
اس طرح دستِ نبوت بڑھے بت خانوں پر

ہوا اگر جرأتِ اظہار تو کہہ دو یہ انیس
اک نظر کیجئے سرکارِ مسلمانوں پر

ہو گیا الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے
ہو گیا الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے

لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے
لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے

لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے
لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے

لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے
لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے

لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے
لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے

لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے
لکھنا سب کلمے الیہ اچھا ہے کہ یہ سب کلمے



شاخِ اوان محمد مصطفیٰ ہوں
میں قطرہ ہوں مگر دریا نہ ہوں

ہوئی نعتِ نبیؐ الہام مجھ کو
جو سنتا ہوں وہی کچھ کہہ رہا ہوں

اُترتے ہیں ستارے آسماں سے
میں حرفوں کے سمندر میں گہرا ہوں

میں ہوں اور سبز گیند کے مناظر
مدینے کے تصور میں چلا ہوں

اُدھر میرے تجسّس میں حرا ہے
اُدھر میں طالبِ غارِ حرا ہوں

رسُلوں کے رسُول آئے جہاں میں
ہر اک جانبِ یہ منظر دیکھتا ہوں

جو مہکے تھے گلستانِ نبی میں
اُنہی پھولوں کو اب چن رہا ہوں

کرم ہے یہ رسُولِ ہاشمی کا
کہیں خوشبو کہیں موجِ صبا ہوں

کہیں وہ ہیں کہیں حلّے ہیں اُن کے
انیس آئینہ حیرت ہوں کیا ہوں



لکھنے کے لیے کیا جس نے اس کو
ماتہِ دیوانہ کی شمع کی جگہ



بابِ خیالِ شانِ بشرِ کھولتی رہی
گہرے سمندِ رون سے گہرِ دولتی رہی

دلِ طالبِ جمالِ تھا کرتا رہا طواف
رخسارِ ششِ جہت پہ نظرِ دولتی رہی

آگاہِ عقلِ تھی سفرِ جبرِ تیل سے
پروازِ تھی نگاہِ میں پر کھولتی رہی

نورِ نبی سے دونوں جہاں نورِ نور تھے
چاندی سی رات نورِ سحر کھولتی رہی

لکھتی رہی حیات مضامینِ کائنات
تحریرِ خاکِ پائے بشر بولتی رہی

اندھی فضا تے دہر بھی بہرے تھے راستے
اک ذاتِ پیچ و خم کے بھنور کھولتی رہی

تخلیقِ کائنات کا باعث بنے حضور
صوتِ بلالِ رازِ دگر کھولتی رہی

امتِ حضورِ آپ کی ہٹ کر اصول سے
غرقِ خودی بہ حالِ دگر ڈولتی رہی

ہر لمحہ دل پہ بارشِ الہام دیکھ کر
فکرِ آئیسِ نعت کے در کھولتی رہی





محمد مصطفیٰ کی مہربانی دیکھتے جاؤ
برستی ہے گھٹائے آسمانی دیکھتے جاؤ

دُرودوں کی صدا آتی ہے سنیں نعت پڑھتی ہیں
مرے جذباتِ پنهان کی روانی دیکھتے جاؤ

مدینے میں جلا لیں گے شہِ دنیا و دیں اک دن
قدم چومے گی خود ہی کامرانی دیکھتے جاؤ

کسی ساعتِ مقدر کے ستارے جگمگائیں گے
ملے گی اُن کے در کی پاسِ ربانی دیکھتے جاؤ

متاعِ ہر دوعالم جس کا ہر پیوند کہلایا
جہل جائے تو وہ چادرِ برائی دیکھتے جاؤ

حمّٰد کے اُصولوں پر یہ دُنیا گامزن ہوگی
جسین کُفر ہوگی پانی پانی دیکھتے جاؤ

رہِ ہجرت میں روشن کر گیا کونین کی شمعیں
وہ نورِ کبریا قسراً نثانی دیکھتے جاؤ

جہاں تک دل فروزاں ہو جہاں تک بھی نظر جا
حیاتِ طیبہ ہے جساودانی دیکھتے جاؤ

انیس آئینہ کونین میں جس کی ضیا پائی
وہ عظمتِ سنگِ یزوں کی زبانی دیکھتے جاؤ





ہیں آپ منظرِ عنوانِ کائناتِ حضور
ہے ذکرِ آپ کا ایمانِ کائناتِ حضور

نہ آپ ہوتے جو امکانِ کائناتِ حضور
کبھی نہ ہوتا یہ سامانِ کائناتِ حضور

ہوتی ہے رُفِ مُعطر سے عطرِ بیڑِ فضا
مہک رہا ہے گلستانِ کائناتِ حضور

جرا نے ثور نے تقسیم کر لیا جس کو
وہی کرن تو بنی شانِ کائناتِ حضور

چراغِ لطف و عنایت نہ ضوِ فکین ہوتا
نہ آپ ہوتے اگر جانِ کائنات حضور

جو ایک و شنی اُبھری تھی خاکِ پائے کہیں
وہی ہے شمعِ شبستانِ کائنات حضور

وَرَق وَرَق پہ ہے تاریخِ ہر دو عالم کے
امین و صادق و سلطانِ کائنات حضور

ہر ایک مکتبہ فکر کو ملی ہے جلا
دمک رہا ہے دبستانِ کائنات حضور

ملی ہے آپ کے در سے جہاں کو تابانی
انیس کو بھی ملے آنِ کائنات حضور



مکتبہ اسلامیہ
لاہور



آرزو بھی ہے آرزوئے رسولؐ
جستجو بھی ہے جستجوئے رسولؐ

فیصلہ کر سکے نظر کیسے
روئے قرآن ہے یا ہے روئے رسولؐ

کعبہ دل ہے اہل ایمان کا
بندگی ہے طوافِ کوئے رسولؐ

اے مری بیخودی سنبھال مجھے
قافلے جا رہے ہیں سوئے رسولؐ

کھا کے پتھر سدا دُعائیں دین
کیا ملے گا جوابِ خوشے رسولؐ

پھول ہی پھول ہیں جدھر دیکھو
بارِ جنت ہے یا ہے کوتے رسولؐ

پھر کہاں ظلمتیں رہیں باقی
نورِ افکن ہوا جو روتے رسولؐ

شبِ معراج مُصطفیٰ ہی نہیں
خود خدا بھی تھا رو برتے رسولؐ

خلقِ احمد تھا بے مثال انیس
یوں بھی حیران تھے عدوئے رسولؐ





وہ مُلتفتِ نگاہ جو نقشِ وفا بنی
اُٹھی تو پھر نجات کا اک سلسلہ بنی

ہر نعت ایک معجزہ مُصطفیٰ بنی
فکرِ رواں رُکی تو عطاۃ خُدا بنی

اس بات کا ثبوت ہیں فاراں کی چوٹیاں
کوئین کا نصیب وہی اک ضیا بنی

اُبھری تھی صرف ایک تجلی نقاب سے
تنویرِ طور قسمتِ ارض و سما بنی

اول بھی اُن کی ذات ہے آخر بھی اُن کی ذات
وہ ذات ابتدا ہی نہیں انتہا ہی

نکلی کبھی جو بات زبانِ رسول سے
خوشبو بنی! بہار بنی! مدعا بنی

اُبھری وہ اک کرن جو شریعت کی اوٹ سے
ہر پھول ہر بہار کا وہ آئینہ بنی

یہ بات صرف باتِ عقیدت ہی کی نہیں
آنکھوں کا نورِ خاکِ درِ مصطفیٰ بنی

صدِ فخر کا بیٹا ہے وہ نقشِ جاوِداں
وہ شانِ رکھزار جو کعبہ نما بنی

بارش ہوئی ہے اُن پہ درود و سلام کی
جن سے انیس وُسعتِ ارض و سما بنی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
درودِ شریف



دلِ براتِ محمدِ عربی
جاں فداۓ محمدِ عربی

جھوم کر یہ کہا فرشتوں نے
آئے آئے محمدِ عربی

کھا کے پتھر بھی جسمِ الطہر پر
مُسکراتے محمدِ عربی

بزمِ کوتین میں یہ شانِ عروج
جگمگاتے محمدِ عربی

رحمتِ دو جہاں ہے اور قرآن
ساتھ لائے محمدِ عسری

ہر دوعالم نے اعتراف کیا
ہیں پناے محمدِ عسری

نعتِ حسان کی طرح لکھو
ہو ثنائے محمدِ عسری

یہ میرے جان و دل کا نذرانہ
ہے براے محمدِ عسری

ہے تمنا انیس میل جاتے
خاکِ پاکے محمدِ عسری



نور الشیخین بین الدین
نور الشیخین بین الدین



دُنیا نے جہسالت کا بدن پہنا تھا
ہر شخص نے نخوت کا بدن پہنا تھا

ہر صبح پہ تاریکی شب کا تھا گُماں
سورج نے بھی ظلمت کا بدن پہنا تھا

اللہ کی پہچان بڑی مُشکل تھی
انساں نے رعونت کا بدن پہنا تھا

تھی پیکرِ صدرِ رنگِ درختوں کی نمود
سایوں نے کدورت کا بدن پہنا تھا

سرگرم تھے اوہام پرستوں کے غلام
چہروں نے عیسائیت کا بدن پہنا تھا

ہر سنگ سے ابھرتے تھے خداؤں کے وجود
سانسوں نے عبادت کا بدن پہنا تھا

وہ نور مجسم ہوا ظاہر جس نے
اللہ کی چاہت کا بدن پہنا تھا

انوارِ محمد سے حیرا تھا روشن
خلوت نے بھی جلوت کا بدن پہنا تھا

پھیلی تھی گلستانِ رسالت کی مہک
پھولوں نے بھی نکہت کا بدن پہنا تھا



مکہ مکرمہ کی تاریکیوں میں
لے لے کر لے لے کر لے لے کر



سُوال یہ کہ ہو تعریفِ مُصطفیٰ کیسے؟
جواب یہ کہ ہو محوِ ثنا حنا جیسے

سُوال یہ کہ وہ کیا عرش پر بلائے گئے؟
جواب یہ کہ وہ مختارِ کل بنائے گئے

سُوال یہ کہ وہ محبوبِ حق ہیں احمد ہیں
جواب یہ شرِ کونین ہیں محمد ہیں

سُوال یہ کہ ہیں دربانِ مُصطفیٰ جبریل؟
جواب یہ کہ ہوتے حاصلِ دُعائے خلیل

سُوال یہ کہ اُنھیں کیوں کیا گیا پسِدا؟
جواب یہ وہ نہ ہوتے تو کچھ نہیں ہوتا

سُوال یہ کہ وہ کیا منبعِ صفات بھی ہیں؟
جواب یہ کہ وہ مختارِ کائنات بھی ہیں

سُوال یہ کہ جمالِ خدا ہے اُن کا جمال؟
جواب یہ کہ ملا اُن کو انتہائے کمال

سُوال یہ شبِ معراج کیوں اُجالا تھا؟
جواب یہ کہ محمد کا بول بالا تھا

سُوال یہ کہ انیس آئینہ ہے شرحِ مبیں
جواب یہ کہ مقدر ہے نعتِ سرورِ دین



چراغِ عالمیں
تاسیختہ لکھنؤ



مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

مُدَّعَا مِلْ گِیَا

مَرْحَبَا مَرْحَبَا

نَعْتِ کہنے لگا

پھول کھلنے لگے

مُصْطَفَا مُصْطَفَا

اور میں کہتا رہا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

دین کے راہبر

آپ خیر البشر

صَادِق و مُعْتَبَر

آپ امینِ جہاں

مُصْطَفَا مُصْطَفَا

خاتمُ الانبیَا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

لحمِ سخت میں

ہر کڑے وقت میں

دامنِ سخت میں

چاکِ پڑنے لگے

مُصْطَفَا مُصْطَفَا

مُضْطَرَب ہے صدا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

آپ کا ہے کرم رہ گیا ہے بھرم
فکر روشن ہوئی چل پڑا ہے قلم
شکر ہو کیا ادا مُصطفَا مُصطفَا
مُصطفَا مُصطفَا

آسرا چاہیے اک عطا چاہیے
انتہا کے لئے ابتدا چاہیے
آج ہے التجا مُصطفَا مُصطفَا
مُصطفَا مُصطفَا

مٹ گئی روشنی چھا گئی تیسری
نفرتوں کے سبب بجھ گئی زندگی
آؤ بہرِ خدا مُصطفَا مُصطفَا
مُصطفَا مُصطفَا

ہے صدائے انیس ہے دُعاۓ انیس
سُنئے سُنئے حضور التجائے انیس
ہے پریشاں نوا مُصطفَا مُصطفَا
مُصطفَا مُصطفَا





نعت میں عرضِ حال کرتا ہوں
میں بھی اکثر کمال کرتا ہوں

یاد آتے ہیں نقشِ پائے رسولؐ
شرحِ روئے ہلال کرتا ہوں

کتنی دُشوار ہے ثنائے حبیبؐ
اجتماعِ خیال کرتا ہوں

پڑھ رہا ہوں دُرود اور سلام
مذہبیتِ لازوال کرتا ہوں

سبزہ زاروں میں ہے تلاش اُن کی
جستجو ڈال ڈال کرتا ہوں

صدقِ دل سے فدا تھے احمد پر
ذکرِ عشقِ پلال کرتا ہوں

مُصطفیٰ کے بھلا دیتے ہیں اُصول
یاد اپنا مال کرتا ہوں

یہ متاعِ حیات بھی اپنی
صرفِ حُب و وصال کرتا ہوں

کیوں مدینہ ہے مجھ سے دُور انیس
خود سے اکثر سوال کرتا ہوں





مانندِ سحرِ پہلی کرنِ جاگ رہی ہے
گہرائی ہوئی ظلمتِ شبِ بھاگ رہی ہے

لہرانے لگی روشنی ایمان و یقین پر
آیا اسی تاریک مہم جو نورِ زمیں پر

پیغامِ نبی لاتی ہے بیدار ہوئی ہے
تاجِ نظرِ بارشِ انوار ہوئی ہے

قرآن کا لہجہ وہی آواز دیا جائے
مطلب ہے کہ انجام کو آغاز دیا جائے

تاریخ اُسی مرکزِ رحمت پہ کھڑی ہے
پھر آج نظرِ چرخِ رسالت پہ گڑھی ہے

دستورِ شریعت کی پنا پر تو گئی ہے
اسلام کے ہیرے کی کنی جڑ تو گئی ہے

ہر شخص گھنے پیر کی چھاؤں میں پلے گا
اب دُھوپ کا کردار تو لحوں میں ڈھلے گا

اول بھی اور آخر بھی بھلائی کے لئے ہیں
وہ نقشِ قدمِ راہِ نمائی کے لئے ہیں

برسنتِ دکنے لگے ایماں کے ستارے
گلدستہ ارماں ہیں کہ احساسِ ہمارے

اللہ کے محبوب سے مکی مدنی سے
پھر عہد کیا جائے رسولِ عربی سے

کس طرح انیس ابر گہرِ باریں کھوجائے
جب تک نگہِ سیدِ ابرار نہ ہو جائے





اک نظرِ لطف و کرم کی مرے آقا ہو جائے
چاک ہو سینیہ ظلمات اُجالا ہو جائے

مُلجتی بارگاہِ مُصطفوی میں ہوں ہنوز
دل مرا بو ذرّہ و سلماں کا سہرا پا ہو جائے

جو بھی جبریلؑ نے سوچا تھا وہی ہو کے رہا
کہیں دشوار نہ وہ تور کا رستہ ہو جائے

پھر یہ حسرت نہ ہے اور کسی جانب دیکھوں
میری آنکھوں کے مقابل جو مدینہ ہو جائے

میں بھی حسان بنوں نصرتِ محبت لکھوون
مجھ کو حاصل جو قبائے شہِ طیبہ ہو جائے

خودِ بلاتیں گے یہ قدرت ہے میرے آقا کو
وہاں جانے کا جواک بار ارادہ ہو جائے

میں گنہگار ہوں احسانِ ندامت ہے مجھے
اشک جو آنکھ سے ٹپکے وہ ستارا ہو جائے

ہو عطا مجھ کو کلیدِ درِ عرشِ عظم
چاہتا ہے کہ انیس رک دریکتا ہو جائے





نورِ ایمان منظرِ یزداں چراغِ عالمیں
ہے کتابِ نعت کا عنوان چراغِ عالمیں

ذہن خالی ہاتھ خالی تھکایہ کل کی بات ہے
اب نہیں ہوں میں نہی داماں چراغِ عالمیں

حرف گوہر بن گئے ہیں آگئی لفظوں پہ آب
ہو گیا ہے آپ کا احساں چراغِ عالمیں

آپ کی آمد سے دُنیا میں اُجالا ہو گیا
ہو گئے ذرّے مسرِ تاباں چراغِ عالمیں

مشورہ تخلیقِ عالم کے لئے درکار تھا
کیوں نہ ہوتے عرش پر مہاں چراغِ عالمیں

نبضِ دل ساکت ہوتی تھی چارہ گر ملتا نہ تھا
مل گیا ہے درد کا دریاں چراغِ عالمیں

ایک انگشتِ شہادت بن گئی تھی مجزہ
ہو گیا تھا شقِ مہتاباں چراغِ عالمیں

تیرگی کس طرح بنتی دونوں عالم کا نصیب
کیا ٹھہرتی گردشِ دوراں چراغِ عالمیں

آپ کا اسمِ گرامی اسمِ اعظم بن گیا
ہو گیا ہر کارِ جاں آساں چراغِ عالمیں

زینتِ پیشانی آدم تھا نورِ کبریا
ہو گئی تھی عقل بھی حیراں چراغِ عالمیں

ہے انیس بے نوا پر بارشِ لطف و کرم
اپنی قسمت پر ہوں میں نازاں چراغِ عالمیں



نورِ حق محبوبِ ربِّ العالمیں لاکھوں سلام
سرورِ کونین ختمِ المرسلین لاکھوں سلام

ابتدا بھی روشنی تھی انتہا بھی روشنی
یا محمد اولین و آخرین لاکھوں سلام

کل بھی سرکارِ دوعالم پر تھا سو جاں سے نثار
پڑھ رہا ہے آج بھی قلبِ حزین لاکھوں سلام

روحِ شناسِ حق تعالیٰ کر دیا ہم کو حضور
صاحبِ اوصافِ قرآنِ مبیں لاکھوں سلام

آپ نے معراج میں پایا کمالِ زندگی
آپ ہی تھے زینتِ عرشِ بریں لاکھوں سلام

کر دیا ہے آپ نے امت یہ احسانِ عظیم
منظرِ دینِ رحمتہ للعالمین لاکھوں سلام

آدمی کو آپ نے بخشا شعورِ کائنات
منبعِ فکر و نظر علمِ الیقین لاکھوں سلام

آپ آئے تو کرم کی بارشیں ہونے لگیں
جانِ عالم سبز گنبد کے مکین لاکھوں سلام

با ادب ہو کر پڑھا کرتے ہیں سب شام و سحر
الحکیم الجلیل الامین لاکھوں سلام

آپ نے بھی تو کہتے ہیں اُن گنت احساں وہاں
پڑھ رہی ہے اب مدینہ کی زمین لاکھوں سلام

یا شہ کون و مکان ممنون احساں ہے انیس
پیش کرتا ہے "چراغِ عالمین" لاکھوں سلام



بیانِ ضیائے نعت

— ۵۰۵ — ۱۲۰ ہجری

یہ شیدائے محمد مصطفیٰ میرے کرم و سرما
 ثنا خوان حبیبِ کبریا میرے کرم و سرما
 جہاں سے یاد آتا ہے رقم فہرست کرتا ہوں
 کتابِ نعت میں نوکِ قلم فہرست کرتا ہوں
 محمد مصطفیٰ کا نام حرفوں کے دہن پر ہے
 ضیائے سرورِ کونین کا غد کے بدن پر ہے
 مجسمِ رحمت کون و مکاں ابرِ کرم جانا
 ابوطالب نے بھی اشعار لکھے محترم جانا
 پے تعظیمِ جبریل امین بھی سر جھکاتے تھے
 ادب سے بارگاہِ مصطفیٰ میں آتے جاتے تھے
 اسی در سے ہوئے ہیں کعب اور حسان بھی نامی
 اسی در سے ہوئے مہر درخشاں قسسی جامی
 اسی در سے نمایاں ہو گیا اندازِ بوسیری
 اسی در سے ضیا افکن ہوئی ہے عظمتِ سعدی
 بڑھاجب سلسلہ مدحت کا تو پہنچا یہاں تک بھی
 یہ انعامِ رسولِ ہاشمی آیا یہاں تک بھی

کھلے اسرارِ داتا گنج بخش فیضِ عالم پر
 ہوتی نعتِ محمد مصطفیٰ السلام کا پیکر
 ہر اک لمحہ فدا تھے خواجہ عثمان ہارونی
 ملی تھی ذکرِ سرکارِ دو عالم کی درخشانی
 یہی خواجہ معین الدین چشتی کی محبت ہے
 ہے شمعِ زندگی حاصلِ محمد کی عنایت ہے
 ہیں سید غازی عبداللہ شاہ اک جاوداں نکہت
 شہِ کونین کی مدحت سے حاصل ہو گئی عظمت
 امامِ الاولیاء وارثانے کی مدحتِ محمد کی
 ابھی تک گلشنِ وارث میں ہے نکہتِ محمد کی
 جہانِ بابا یوسف شاہ تاجی مہرِ تاباں ہے
 شنائے سرورِ کونین کا حاصلِ گلستاں ہے
 کہیں نعتیں ذہین شاہ تاجی نے عقیدت سے
 شنائے مصطفیٰ میں پھول مہکاتے محبت سے
 یہ ذکرِ بابا انور شاہ تاجی کی زباں پر ہے
 شنائے مصطفیٰ کی گونج اب اس آستان پر ہے
 کہی جب نعتِ عبرتِ شاہ صاحب نے ضیا پانی
 امامِ الانبیاء کے ذکر سے اک انتہا پانی

اسد اللہ خاں غالبؔ کی مدحِ محمدؐ کی
 گلستانِ رسالت سے ملی نکہتِ محمدؐ کی
 محبت سے کیا ذکرِ شر کو نینِ حاکمی نے
 مسدس کو نمایاں کر کے پایا چینِ حاکمی نے
 شنائے مصطفیٰ کو قسمتِ بیدار کہتے تھے
 کہ بیدار وارثی نعتِ شر ابرار کہتے تھے
 ملی بہرِ نژاد کو مدحِ رسول اللہؐ کی دولت
 اسی دولت سے مالا مال تھی بہزاد کی قسمت
 محمدؐ کی عطا سے زندگی روشن ستار ہے
 کہ اب میلادِ اکبر وارثی روشن ستار ہے
 شنائے مصطفیٰؐ اے آرخاں نے کی نذر ہو کر
 ملا ذہنِ رسالتِ محمدؐ کی سحر ہو کر
 رفیعہ حبسوار اک صبح ہیں نعتِ نبی کہہ کر
 بہارِ جاوداں ہیں گلشنِ مدحِ میرا ہے کہ
 ثریا زیا آئینہ ہوئی ہیں اُس عقیدت کا
 درختانِ مہر تابندہ ہے جس شانِ رسالت کا
 ملی شاہین کو اکثر جہاں نکہتِ محمدؐ کی
 وہاں ہے دور تک ک شانِ اک وسعتِ محمدؐ کی

کہا کرتے تھے خود نواب نعتِ سرورِ عالم
 مجھے بھی نعت کہنے کی نصیحت کرتے تھے بیہم
 شہنشاہِ تغزل تھے جسگرا اور نعت کہتے تھے
 بلا کے زند تھے اور سایہِ رحمت میں رہتے تھے
 اسی در سے ملی تھی جوشِ کو شہرت کی تابانی
 اسی منزل سے پائی عظمتِ فن کی درخشانی
 حفیظِ اسلام کے شیدا محمد کے ثنا خواں تھے
 ملا تھا سبز گنبد کا اُجلا ماہِ تاباں تھے
 دلِ عابد علی عابدین اُتری نعت کی عظمت
 یہاں بھی جن کا ایمان تھا رسولِ اللہ کی چاہت
 ہوا تھا نعت سے آغازِ فن احسانِ دانش کا
 یہی انعام تھا پہلا محمد کی نوازش کا
 عدم نے زندگی کا رخ سنوارا یادِ احمد سے
 گلستانِ عقیدت کو نکھارا یادِ احمد سے
 دعائیں کیں اُٹھائے ہاتھ اس انداز سے روئے
 ہمیشہ کے لئے مآہرِ دیارِ نور میں سوئے
 منور نعت کہتے کہتے دنیا سے ہوئے رخصت
 ہوا احسانِ سرکارِ دو عالم بل کی جنت

فدائے سرورِ کون و مکانِ اسحاقِ ارشد ہیں
 مہتاباں حیاتِ جاوداں اسحاقِ ارشد ہیں
 رسولِ محترم نے بارشِ لطف و کرم کر دی
 جہاں عظمت ہی عظمت ہے وہاں اسحاقِ ارشد ہیں
 ہیں شاعر بھی مُتفکر بھی ہیں احمد بھی ضیا بھی ہیں
 جہاں نامِ خلوص آتا ہے اُس کی انتہا بھی ہیں
 کہی نعتِ محمدِ تورِ سالت کے گہرِ پائے
 صدائیں گونج اٹھیں شاعرِ خیر الوری بھی ہیں
 عقیدت کا سمت در ہے دلِ ابرارِ نقوی میں
 محبت کا گل تر ہے دلِ ابرارِ نقوی میں
 جہاں ہر لمحہ ہوتا ہے نزولِ رحمتِ باری
 مدینے کا وہ منظر ہے دلِ ابرارِ نقوی میں
 شفیعُ المذنبین پر ہیں شفیعِ محترم شیدا
 نبیِ پر و الہیٰ اس طرح ہوتے ہیں کم شیدا
 محمدِ مصطفیٰ ہیں مہرباں الحاجِ محسن پر
 گلستانِ کا گلستان ہے نچھک اور آجِ محسن پر
 عطاءُ اللہ بھی مہرِ رسالت سے درخشاں ہیں
 عطاءے سرورِ کونین سے اک مہتاباں ہیں

رتیں امر و ہوی ذکرِ شہ کو نین کرتے ہیں
 تقی ذکرِ محمد سے فسراہم چین کرتے ہیں
 ثنا خوان نبی ہونا اک ایسی روشنی ہونا
 اصولِ نعت میں احمد ندیم قاسمی ہونا
 مہندر سنگھ بیدی بھی ثنا خوان نبی نکلے
 عقیدت سے لئے گلہ سہ آں نبی نکلے
 ملی عظمت یہیں سے انکشاف از کرتے ہیں
 قتیل اس بخش خیر الامم پرنا کرتے ہیں
 نہیں ممکن قلم راغب کا اب جو لمحہ بھر ٹھہرے
 سمندر ہے تو کیسے مدحت خیر البشر ٹھہرے
 ہوئے ہیں آج صہبائے مطہرین مقبول ہے اقرار
 گلستانِ رسالت کا مہکتا پھول ہے اقرار
 مراجع الہوی نعت نبی کو نور لکھتے ہیں
 جو لوحِ فوں سے نکلے اس کو شمع طور لکھتے ہیں
 سجا کر طشتِ دل میں تحفہ حمد و ثنا شاہد
 ادب سے پیش کرتے ہیں حضورِ مصطفیٰ شاہد
 ثنائے مصطفیٰ لائق علی لائق نے پائی ہے
 طبیعت فکر کے گوہر در احمد سے لائی ہے

جمیلِ جاہلی ہیں محترم ذکرِ محمد سے
 ملی ہیں عظمتیں ہر ہر قدم ذکرِ محمد سے
 فدائے نامِ احمد ہیں جنابِ حق نواز اختر
 متاعِ جان و دل ہے انتخابِ حق نواز اختر
 حبیبِ خالقِ کونین کے شیدا حبیبِ احمد
 لئے ہیں نکہتِ یادِ شر و الا حبیبِ احمد
 انیسِ محترم ہیں مدحتِ احمد کے گلشنِ میں
 اُجالے ہی اُجالے ہیں سحرِ فروز مسکن میں
 ملا یا آئین کو زورِ بیاں تنویر کی صورت
 رسالت کے گلستاں سے ملی تقریر کی نکہت
 کیا ہے فکر کو دریا نما اقبالِ راجہ نے
 اصولِ نعت کو اپنا لیا اقبالِ راجہ نے
 نسیمِ احمد نے اوصافِ نبی سے روشنی پائی
 عقیدت کے مہکتے گلستاں سے تازگی پائی
 شکوراکِ یادِ ختمِ المرسلین سے دل سجائے ہیں
 عقیدت کا مہکتا گلستاں ایوبِ لائے ہیں
 رشید اک سبز گنبد کے اُجالے پر ہوئے تازاں
 درخشانی سے جس کی دونوں عالم ہو گئے تاباں

دل و جاں سے نئی پر ہیں قد اسکتار افغانی
 ہیں شیدائے محمد مصطفیٰ سکتار افغانی
 فدائے سرور کونین خالق اللہ والے ہیں
 جو دل میں ذکر سرکارِ دو عالم کے اُجالے ہیں
 یہ رحماں چھا پیرا فاران کی وسعت پہ شیدا ہیں
 ثنائے مصطفیٰ کی رفعت و عظمت پہ شیدا ہیں
 محمد انور بھٹی ہوئے تاباں ضیا پائی
 ضیائے مدحت خیر الامم صبح و مساپائی
 ہیں سلطان رفیع اک آئینہ حسن عقیدت کا
 گلستاں بل گیا سرکارِ دو عالم کی بدحت کا
 ملا مجموعہ نعت نبی اعجازِ رحمانی
 نے قسمت ملی نعت محمد کی درخشان
 ملی ہے نہایت نعت نبی ممت از قیصر کو
 شگفتہ کر گئی اک تازگی ممت از قیصر کو
 نبی سے خالید عرفان کو انعام آیا ہے
 فضائے نور سے مجموعہ انعام آیا ہے
 کہی نعت شہ کونین اجمل نے ہوئے تاباں
 ذرا سی عمر میں پائی ہے لیکن وسعت ایمان

ملا فضل الہی محترم کو قصہٴ جنت کا
 یہ ہے انعام سرکارِ دو عالم کی محبت کا
 غنی رزاق منصورِی کے تھے جو محترم بھائی
 ثنائے مصطفیٰ کے فیض سے خلدِ بریں پائی
 امام الدین مجاہد کو ملی نکبتِ مدینے کی
 محمد مصطفیٰ نے رہنمائی کی سفینے کی
 ہیں شاد الیاس کشتی والے بھی ذکرِ محمد سے
 گہرِ پائے ثنائے مصطفیٰ کے شوقِ بے حد سے
 ہیں ذکرِ احمد مرسل سے تاباں احمدِ عادل
 ہوتے ذکرِ محمد سے گلستاں احمدِ عادل
 شہ کون و مکاں کی نعت سے محو رہے ساعر
 تھے یادِ مصطفیٰ میں گم نشے میں چور تھے ساعر
 ملا رضیہ حسن کو التفاتِ سرورِ عالم
 حق کو بھی ملا عرفانِ نعتِ سرورِ عالم
 ہوئے الیاس شاداں نعتِ سرور سے مہتاباں
 ثنائے سرورِ کونین ان کا بن گئی ایماں
 مرے لختِ جگر اقبال نے بھی نعت لکھی ہے
 پسند آتی شہِ بطحا کو جو وہ بات لکھی ہے

ثنائے مُصطفیٰ لائق کہتاں الحاجِ مُسلم کو
 ملی ہے ایک صبحِ صوفیائے الحاجِ مُسلم کو
 محمدِ مُصطفیٰ کے محترم عادل ثنا خواں ہیں
 عطائے سرورِ کونین سے مہرِ درخشاں ہیں
 امانِ اللہ میاں ذکرِ شرِ ابرار کرتے ہیں
 گلستانِ عقیدت کو سدا گلزار کرتے ہیں
 فروغِ زندگی ہیں شادماں فاروقِ راجہ ہیں
 وہاں اک صبحِ خنداں ہے جہاں فاروقِ راجہ ہیں
 ہیں محمودِ حجتِ محبوبِ ربِّ دو جہاں مظہر
 لئے ہیں مدحِ خیرِ الامم کا گلستانِ مظہر
 عظیم بٹ رسولِ کبریا کے گلستاں میں ہیں
 عقیدت سے محمدِ مُصطفیٰ کے گلستاں میں ہیں
 فدا صابر پہ ہیں سرورِ شیداے محمد ہیں
 مے حُبِ نبی سے چورِ شیداے محمد ہیں
 ملی ستار کو نکہت گلستانِ محمد کی
 مقدر بن گئی چسا بہت گلستانِ محمد کی
 نظیرِ امپوری ذکرِ احمد سے درخشاں ہیں
 ملی ہے نکہتِ نعتِ رسول اللہ نازاں ہیں

شہ کون و مہکاں کی رہبری میں ہیں سعید احمد
 محمد کے چمن کی تازگی میں ہیں سعید احمد
 ہوئے محو ثنائے مُصطفیٰ نصرت عظیم ایسے
 مہ تاباں ہوشب کی انجمن میں صوفی گن جیسے
 حبیب اللہ کے دل میں رسالت کی ہیں تئویریں
 چمن کے ہر گل تر سے عیاں ہیں جن کی تفسیریں
 حمید اک صبح تاباں کی درختانی میں رہتے ہیں
 رسول اللہ کے جلوؤں کی تابانی میں رہتے ہیں
 امام الانبیا کے ذکر سے تاباں ہوئے شیدا
 کہی نعت محمد مصطفیٰ نازاں ہوئے شیدا
 قمر اشرف نے پائی روشنی نعت محمد سے
 درختاں ہو گئی ہے زندگی نعت محمد سے
 کہی جب نعت عاطر ہاشمی نے صوفی گن ہو کر
 ملا ہر شعر نعت سرور دین کا چمن ہو کر
 ثنائے سرور کو نین سے منہر ہیں تابندہ
 نبی کی نعت سے پایا ہے اک مہر درخشندہ
 تھے اکبر لکھنوی شیدا ثنائے سرور عالم
 نظیر انبالوی پڑھتے تھے نعت مُصطفیٰ ہر دم

ہیں گلزارِ قریشی ذکرِ احمد سے درخشندہ
 شنائے سرورِ کون و مکان سے ہیں یہ تابندہ
 کمانڈرِ محترم ادریس شیدا سے محمد ہیں
 جو مہکے گلشنِ دل میں وہ گلہائے محمد ہیں
 ہیں شاداں عاشقِ کیرا نوی نعتِ نبی کہہ کر
 بنایا نعت کو ایماں متاعِ زندگی کہہ کر
 کہی ہے نعتِ بزمِ حیاتِ وارثی نے شاداں ہو کر
 ملا ہے نعت کا ہر شعر مہرِ صنو فشاں ہو کر
 وفا ابدالی ذکرِ سرورِ عالم سے شاداں ہیں
 یہ شیدا سے حبیبِ کبریا ہیں جو نمایاں ہیں
 وصی شیخِ آئینہ دارِ محبت ہیں برادر ہیں
 فدائے سرورِ دین ہیں درخشندہ مقدر ہیں
 محمد کی شنائے قلبِ ربوبی ماہِ تاباں ہے
 اسی ذکرِ محمد سے جوابِ صبحِ خداں ہے
 کہیں نعتیں تو علامہ لیاقت نے ضیائے
 سکونِ قلبِ جاں کے ساتھ ساتھ اک انتہائی
 چنیں جاوید نے کلیاں گلستانِ محمد سے
 مدینے کے ستارے پائے اس نیک مقصد سے

شریعت پر محمد پر فدا رزاقِ منصوری
 ہیں شیدائے حبیبِ کبریا رزاقِ منصوری
 نبی کی یاد میں خوش حال ہیں مشتاقِ چغتائی
 اسی دولت سے کمالا مال ہیں مشتاقِ چغتائی
 منیر احمد رسول اللہ پر ایمان رکھتے ہیں
 بنا کر جزوِ جاں اُن کا ہر اک حصان رکھتے ہیں
 سمیع اس زندگی کو بھی نثارِ مصطفیٰ کرتے
 میسران کو گر آتا تو ہر لمحہ فدا کرتے
 دلِ انور میں نورِ سرور کون و مکان آیا
 رسالت کی چمک آئی تو سارا گلستاں آیا
 ہے یادِ مصطفیٰ و مجتبیٰ شفقت کا آئینہ
 بنا ہے جذبہ ذوق و فاشفقت کا آئینہ
 محمد بھی علی بھی ہیں فدائے سرورِ عالم
 زباں پر کیوں نہ ہو اسم محمد مصطفیٰ پیہم
 کریم صالح آئینہ بنے صبحِ مسرت کا
 ملا شہزاد کو انعام گلزارِ رسالت کا
 ہیں کامل لوہیا محوِ ثنا ایوانِ نکہت میں
 ہوتے ہیں انتظارِ صبحِ نوقصرِ عقیدت میں

دیارِ نعت میں ہیں ضوِ فکین شہزاد احمد بھی
 ہوتے خوشبو چین اندر چین شہزاد احمد بھی
 عنایت نے محمد کی عنایت سے ضیا پائی
 متاعِ فکر پائی شعرو فن کی انتہا پائی
 عقیدت سے مظہر وارثی اشعار پڑھتے ہیں
 یہ اکثر جھوم کر نعت شہزاد پڑھتے ہیں
 محبت کی ہوتے ہیں انتہا خواجہ امان اللہ
 کہ ہیں شیداے ختمِ الانبیاء خواجہ امان اللہ
 نذیر اک عمر گزری نعت سرکارِ مبین لکھتے
 کمالِ فن ہے جو کہتے ہیں کاغذ پر نہیں لکھتے
 وصی نے نعت سرکارِ دو عالم کے گہر پائے
 مقدر سے ثنائے مصطفیٰ کے بحر و بر پائے
 ثنا خواں حبیبِ کبریا ہیں آج گوہر بھی
 دل و جان سے فداے مصطفیٰ ہیں آج گوہر بھی
 حکیم عابد علی عابدِ شہِ دین کے ثنا خواں ہیں
 بہارِ صبحِ خنداں ہیں گلستانِ کاگلستان ہیں
 ملی آصف کو بھی نکلت گلستانِ محمد کی
 مقدر بن گئی چاہت گلستانِ محمد کی

رُفِ شاعرِ پنجابِ شیداے محمد ہیں
 لئے ہیں نعت کے مہتابِ شیداے محمد ہیں
 متاعِ مدحتِ نورِ مبیں اکبر نے بھی پائی
 بتی ہے زندگی کا آئینہ چہرے کی سچائی
 ہیں نازاں حافظِ امرتسری نعتِ شہ دیں سے
 ملی ہے روشنی ہی روشنی نعتِ شہ دیں سے
 رقمِ نعتِ رسولِ ہاشمی جعفرِ رضا نے کی
 شگفتہ قلب و جاں کی ہر کلی جعفرِ رضا نے کی
 دلِ خواجہ حمید الدین شاہدِ مہتاباں ہے
 یہ احساںِ رحمتہ للعالمین کا حاصلِ حساں ہے
 ملا ہے مہرِ فوقی کو بہارِ نعت کا عنوان
 حبیبِ اپنے مقدر پر ہوتے شام و سحر نازاں
 زبانِ شاد پر نامِ محمدِ مصطفیٰ آیا
 منور کر دی جس نے زندگی اور دل کو چمکایا
 ہوئے اقبالِ راہی اور انجمِ یوسفی شاداں
 بنی نعتِ محمدِ احمدِ عادل کا بھی ایماں
 ہوا ہے انکشافِ نعتِ یوں انوار کے دل پر
 شیرِ مارِ ہروی کو بل گئے کونین کے گوہر

ہیں رائے محترم منصب علی شہداء محمد کے
 لکھی نعتِ شہ عالم گہریاے ہیں مقصد کے
 فدائے مصطفیٰ محمود ناظر محترم بھی ہیں
 رقم کرتے ہیں نعتِ مصطفیٰ اہل قلم بھی ہیں
 جناب ڈاکٹر انصاری نے ذکرِ نبی پایا
 ثنائے مصطفیٰ سے اک جہانِ روشنی پایا
 ملی ہے شیخ ارشد کو بہارِ نعت سے نکہت
 نگاہ و دل میں رکھتے ہیں شہ کو نبی کی عظمت
 جناب شیخ سیف اللہ نے کی مدحت محمد کی
 ملی محمود احمد شیخ کو اُلفت محمد کی
 حبیب اللہ حاوی مطمئن ہیں روشنی لکھ کر
 ہوئے ہیں محترم سبطین بھی نعتِ نبی لکھ کر
 ثنائے مصطفیٰ میں کھو گئے مرزا احتسابیہ
 متاعِ مدحت کون و مکان پائے کوئی جیسے
 لئے ہیں محترم خالد شفیق آئینہ مدحت کا
 کہی ہے نعت جب پایا ہے گلشن نور و نکہت کا
 وزیر اکثر لکھا کرتے ہیں نعتِ سرورِ عالم
 ثنائے سرور کون و مکان زاہد نے کی بیہم

زبان چودھری صادق پہ ہے مدحت محمد کی
 ہے دل کی انجمن میں صنوفِ گنِ اُلفت محمد کی
 ہیں فاروقی سلیم محترم شیدائے سرور ہیں
 محمد مصطفیٰ کے ذکر سے روشن مقدر ہیں
 اسی ذکرِ نبی سے مہرِ الہی شمسِ تاباں ہیں
 عطائے سرورِ کون و مکاں سے صبحِ خداں ہیں
 متاعِ نعت ویراجی نے پائی شادماں ہو کر
 عیال ہیں ذکرِ احمد سے زمیں پر آسماں ہو کر
 فدا ہیں صاحبِ معراج پر داؤد شیخ اپنے
 لئے ہیں سرورِ کون و مکاں کی دیکے سینے
 محمد کی ثنا سے خالِ احمد مسایاں ہیں
 مسلسل ذکرِ احمد سے گلستاں کا گلستاں ہیں
 دلِ شبیر میں ہے نعتِ احمد کی درخشاں
 ہیں شیدائے امامِ الانبیاء ہے فکرِ لاثانی
 در احمد سے سب کچھ پاکئے اقبال سرہندی
 کہاں تھے اور کہاں اب گئے اقبال سرہندی
 ثنائے مصطفیٰ سے باآنجی بھی نمسایاں ہیں
 اسی باعثِ زبانِ اُردو پنجابی پہ نازاں ہیں

قمرِ انجم کی نعتیں آئینہ دارِ محبت ہیں
 حضورِ مصطفیٰ گلدستہ حسنِ عقیدت ہیں
 طفیلِ اک صبح کے طالب ہیں یہم نعت کہتے ہیں
 شنائے مصطفیٰ میں، پھول کی خوشبو میں رہتے ہیں
 سنوائے گیسوئے نعتِ شہ کوئین تائیں
 رسول اللہ سے پائے مہ کوئین تائیں
 ضیاءِ مینائی بھی آغا مصوّر بھی ثنا خواں ہیں
 بہارِ صبحِ خداں ہیں گستاں کا گلستاں ہیں
 نصیر الدین ہمایوں نعت کے پُرکیفایوں ہیں
 اضافہ پائے ہیں فکر میں، اندازِ تاباں میں
 شمیم گل سے مہکایا روشن نے فکر کا دامن
 کئے ہیں صنوفِ گن نعتِ شہ کوئین ہیں نازاں
 ہے خالہ کی تمنا جذبہ حسانِ مل جائے
 گلستانِ وفا میں نعت کا ہر پھول کھل جائے
 فدائے مدحتِ خیر الامم شہزادِ اختر ہیں
 نبی سے طالبِ چشمِ کرم شہزادِ اختر ہیں
 شفیقِ آئینہ نعتِ محمد کی ضیاء لے کر
 مقدر پر ہیں نازاں عمر بھر کا مددِ علی لے کر

منور بھی ہیں سلطانہ بھی ہیں یہ لکھنوی بھی ہیں
 محمد پر فدا شدائے نور ایزدی بھی ہیں
 کثیر اک آرزوئے گنبدِ خضریٰ میں رہتی ہیں
 حجاب و صوفیہ نعتِ شرِ ابرار کہتی ہیں
 جمالِ مدحتِ خورشید کا منظرِ مملکہ ہیں
 دل و جاں سے فدا شانِ رسالت پر مملکہ ہیں
 کہا کرتی ہیں نعتِ مُصطفیٰ شہتازِ نور اکثر
 ہوا کرتی ہے طاقِ دل پر روشن شمعِ طور اکثر
 سعیدہ ناز کے لب پر درود آئے سلام آئے
 نسیم صبح کے پیغام جب بشریٰ کے نام آئے
 شفیق آئینہ نعتِ شہدیں سے ہیں تابندہ
 ثنائے مُصطفیٰ ہے اور شکیدہ ہیں درخشندہ
 ہما جن کا تخلص ہے سریدہ نام ہے جن کا
 درودِ مُصطفیٰ ہر وقت پڑھنا کام ہے جن کا
 ہیں محو نعتِ غنیہ جعفری ہر لمحہ نازاں ہیں
 جمیلہ اختر اور محمودہ سوزاک صبحِ تاباں ہیں
 دلِ آصف دلِ رعنا ہوا اک صبح کا عالم
 فدا نعتِ شہ کوئین پر ہیں اب ثنا پیہم

جنابِ آذرِ زوہی تے پانی ہے درخشانی
 مقدر بن گئی ہے مدحتِ سرور کی تابانی
 شفیعِ شیخ سرکارِ مدینہ پر ورتا ہر دم
 ملی ہے صبحِ تاباں کی درخشانی راہیں پیہم
 فراستِ نوجواں شاعرِ فدا سے نعتِ سرور ہیں
 عروضِ فن کے یہ ماہرِ فدا سے نعتِ سرور ہیں
 سعید و آرتی جب نعت کے اشعار لکھتے ہیں
 صد آتی ہے یہ نعتِ شہِ ابرار لکھتے ہیں
 رشید و آرتی بھی مدحتِ احمد کے شیدا ہیں
 رئیس و آرتی حمد و ثنا لکھنے میں یکتا ہیں
 ہیں کہنہ مشقِ عالمِ نعت کا فیضانِ حاصل ہے
 کہ فیضِ مصطفیٰ سے ذہن ان کا ماہِ کامل ہے
 ضمیر و زائد و انور نے پایا نعت کا گلشن
 عقیدت سے محبت سے کھلایا نعت کا گلشن
 بہوئی اقبال راہی کو رسول اللہ سے رغبت
 لئے ہیں نعت کے گلشن کی جوہر آج بھی نکہت
 طفرِ زیدی بھی نعتِ سرور کو نین کہتے ہیں
 شاعرِ مصطفیٰ کے گلشنِ اطہر میں رہتے ہیں

ثنائے مُصطفیٰ میں یوسفِ جاویدِ تاباں ہیں
 رسول اللہ کے گلشن کی نکہت سے فروزاں ہیں
 ضیائے نعتِ سرکارِ دو عالم برق نے پائی
 نظامِ آئینہ حسنِ عقیدت ہیں چمک آئی
 محمد مصطفیٰ کے ہیں ثنا خواں یاد صدیقی
 لئے ہیں نعت کی شمع فروزاں یاد صدیقی
 رقم کرتے ہیں نعتِ مصطفیٰ محسنِ بصدارِ مہاں
 ہوئے شیدا اے نورِ کبریا محسنِ بصدارِ مہاں
 کھلے گلہائے فن اور عزمِ بہزاد اک گلستاں ہیں
 درِ احمد سے جو پائی ہے اُس عظمت پہ نازاں ہیں
 ہیں نورِ آئینہ مدحت میں تاباں میرٹھی لکھ کر
 ہوئے ہیں ضوِ فِکں اسمِ نبی کو روشنی لکھ کر
 رسول اللہ کے شیدا ہوئے شادابِ احسانی
 ملی نعتِ شہِ کونین کی جن کو درخشاں
 مسلسل نعت کہنا کام ہے اخترِ سعیدی کا
 ثنا خواں نبی میں نام ہے اخترِ سعیدی کا
 خلیلِ احسان کا منظرِ سکون نے دل کو مہکایا
 ثنائے مصطفیٰ میں وصف کو مستان کو پایا

محمد انور آئینہ ہیں اظہارِ محبت کا
 اُجسالا محفلِ دل میں ہوا شمعِ رسالت کا
 فداوارث پہ ہیں یائینِ نعتِ مُصطفیٰ کہہ کر
 حیاتِ جاوداں پائی ہے اپنا مدعا کہہ کر
 دلِ عبد الرشید اندازِ محبوبی سے شیدا ہے
 ثنا کے مُصطفیٰ پر یہ بڑی خوبی سے شیدا ہے
 زبانِ منشاء اللہ پر ثنا کے مُصطفیٰ آتی
 ظہیر احمد نے یہ دولت بہ فیضِ مُصطفیٰ پائی
 ظفر ہوتے تو نعتِ مُصطفیٰ کچھ اور فرماتے
 گلستانِ محمد سے وہ نکلت اور بھی پاتے
 ہوتے بدحت سرا نور الحسن بھی اور خالد بھی
 ثنائے مُصطفیٰ پاتی ہوتے حاصلِ مقاصد بھی
 حضورِ مُصطفیٰ میں بھی کتابِ نعت لایا ہوں
 عقیدت سے ادبِ انتخابِ نعت لایا ہوں
 مرتب آج یہ مجموعہ نعتِ محمد ہے
 متاعِ دو جہاں بھی ہے خوشی بھی دل کو بچد ہے
 انیس اک دن یہ سب نعتیں مینے لے کے میں جاتا
 کس قدر ملتی غلامِ سیدِ ابراہیم کہلاتا



غُلامِ سَیِّدِ کون و مَکاں ہیں
مَکراُن کے اُصولوں پر کَہاں ہیں
ہواؤں میں پہنچ جاتے ہیں اڑ کر
وہ اچھے ہیں جو گردِ کارواں ہیں



چراغِ طُورِ حِیَراغِ فَلَکِ چراغِ سَحر
حَریمِ نازِ میں لائے کہاں کہاں کے چراغ
وہ اکِ چراغِ ہے نورِ مُحَمَّدِ عَرَبی
کہ جن چراغِ سے روشن ہیں دُجہاں کے چراغ





یہ نہ ہو جاذبہ احساں ہی باقی نہ رہے
حرف ہیں گوہرِ نایابِ محبت سے لکھو
شعر لکھنے کا ہوا قصہ تو آئی آواز
نعتِ سرکارِ دو عالم ہے محبت سے لکھو



اُن کی عظمت پہ زمانہ بھی ہے شاہد آب تک
جن کے جلوؤں میں سماءے ہیں خدا کے جلوے
کتنی صدیوں سے تھی ظلمت کو پیٹے دُنیا
اور کیا کرتے بکھرتے نہ چرا کے جلوے





دل کے ارمانوں پہ آتی ہے چمکتا مُشکل سے
کوئی آسماں نہیں لعیلِ بے بی ہو جانا
سچ تو یہ ہے کہ یہ معراجِ محبت ہے انیس
عشقِ احمد میں بلالِ حبشی ہو جانا



دل پہ اک بارِ گراں ہے یہ زمانے کا چلن
چاہتا ہوں کہ چلا جاؤں میں آقا کی طرف
میں نے محسوس کیا میں ہوں ہی دستِ انیس
اٹھ گئی آج نظر گنبدِ خضریٰ کی طرف





کبھی صدقے کبھی قربان کبھی واری جاتی
زندگی پر تو احمد سے نکھاری جاتی
تھا سبب مانی و بہزاد کی حیرانی کا
سایہ ہوتا تو وہ تصویر اتاری جاتی

دنیا تھی سر جھکائے ہوتے احترام سے
گو نجی ہوئی صد تھی درود و سلام سے
پیدا نش نبی کی صحیفوں میں بھی خبر
ہر شخص آشنا تھا محمد کے نام سے





یا رسولِ اَنَامِ السَّلَامِ
انبیاء کے امام السَّلَامِ

حوضِ کوثر کے نام السَّلَامِ
ہو عطا ایتِ عام السَّلَامِ

چوم لوں آپ کے نقشِ پایا حُثْوَر
قابلِ احترام السَّلَامِ

سنگریزوں کو بھی بخشدی تھی زباں
مُعْجزہ ہے یہ عام السَّلَامِ

سِدْرۃ الْمُنْتَهٰی سے بھی آگے گئے
آپِ عالی مقام السلام السلام

آپِ اول بھی ہیں آپِ آخر بھی ہیں
آپِ صُبْحِ دَوَامِ السلام السلام

جب نہ تھا کچھ بھی اُس وقت بھی آپِ تھے
عرش پر تھا مقام السلام السلام

مرحبا مرحبا کی صدا گونج اُٹھی
جب ہوا اہتمام السلام السلام

یا رسول خدا آپ کو مل گئی
عظمتِ صُبْحِ و شامِ السلام السلام

نور بھی نور کی انتہا پا گیا
تھا اُجالا بھی عام السلام السلام

آپ سُن لیجئے گا صدائے انیس
کہ رہا ہے غلام السلام السلام





رحمت کون و مکان خیر الانام یا رسول اللہ سلام
ہر طرف رہی ہیں دھڑکنیں دل کی تمام یا رسول اللہ سلام

ہادیٰ برحق رسولوں کے امام یا رسول اللہ سلام
مجتبہ و مصطفیٰ ذی احترام یا رسول اللہ سلام

اس زمین سے آسمان تک ہے نزول ہے عیاں شانِ رسول
گو بجتی ہیں یہ صدائیں صبح و شام یا رسول اللہ سلام

راہ کے ذرے بنے ہیں آفتاب کھل گئے رحمت کے باب
صوفی گن ہے آپ کا نقشِ دوام یا رسول اللہ سلام

آپ ہیں محبوبِ ربِّ ذوالجلال آپ کی ہو کیا مثال
محترم ہیں آپ ہیں عالی مقام یا رسول اللہ سلام

فرش بھی ہے روشنیوں کا دیار ہیں اُجالے بے شمار
عرش پر بھی تھے خدا سے ہم کلام یا رسول اللہ سلام

ہے عیاں انگشت کا دنیا پہ راز بخندی شانِ حجاز
شق ہوا تو کہہ اٹھا ماہِ تمام یا رسول اللہ سلام

آپ کی آمد سے آتی ہے بہارِ گلستاں ہے پُر وقار
آگیا دنیا میں قرآن کا نظام یا رسول اللہ سلام

ہے اُسی پہلی تحبلی کی نمودِ رحمتوں کا ہے ورود
صبحِ صوافگن ہے نور افگن ہے شام یا رسول اللہ سلام

اسمِ اعظم ہے یہ نقشِ پر ثبات ہے جو ضدِ شکِ حیات
بے سہاروں کا سہارا ہے یہ نام یا رسول اللہ سلام

مرتبہ حسان کا بخشا حضورِ نعت کا بخشا سرور
یہ انیس ہے نوا بھی ہے غلام یا رسول اللہ سلام



حضورِ شافعِ محشر پڑھو درود و سلام
چلو مدینے میں چل کر پڑھو درود و سلام

نظر کے سامنے جب آئے روضۃ الطہر
بڑے ادب سے سنبھل کر پڑھو درود و سلام

تصویرات کی شمعیں ہوئی ہیں ضو افگن
وہ آگیا درِ سرور پڑھو درود و سلام

جو خاکِ پائے رسولِ انام مل جائے
دہن سے چوم کے کل کر پڑھو درود و سلام

ہجومِ شوق تو وارفتگی میں بڑھتا ہے
حدِ حسرت سے نکل کر پڑھو درود و سلام

قربِ دل کے ہیں انوارِ سبز گنبد کے
دمک اٹھا ہے مقدّر پڑھو درود و سلام

یہی تو وقت ہے تقدیر آزمانے کا
دیارِ نور میں ڈھل کر پڑھو درود و سلام

جہاں تھے سروِ ترکونین مہرِ تابندہ
ضیاءِ فگن ہے وہ مہرِ پڑھو درود و سلام

ہے عطرِ بیزرِ رسولِ خدا کی نکبت سے
حسرت ہے ایک گلِ تر پڑھو درود و سلام

روحیات کی مشکل نہ ہو سکے حائل
یہ شرط ہے کہ برابر پڑھو درود و سلام

انیس منزلیں خود ہی سمٹ کے آئیں گی
رسولِ پاک ہیں رہبر پڑھو درود و سلام



